7 ימים
ידיעות אחרונות
מס. 418 • י"ג בסיוון תשמ"ו • 20.6.86
מדריך לבל' השבוע



רונית ויזל־קפסוטו כסוזאנה, „נישואי פיגארו", באופרה הישראלית החדשה

המנצחת ג'יזל בוקה בן־דור, עם הסינפונייטה, בפסטיבל למלחינות, ב"ש



איאן אנדרסון, המנהיג וכותב־מלחין רוב השירים של להקת „ג'טרו טול" המגיעה לביקור, אחד הכוחות היצירתיים המרתקים ביותר במוסיקת הרוק מאז סוף שנות ה־60. גם היום יש להם עדיין הרבה מה להציע. ביום ו' הבא — מרתון בגל"צ



צבאו הפרטי של מישימה. סצינה מתוך הסרט „מישימה — סיפור חיים בארבעה פרקים", על חייו ויצירתו של הסופר היפאני יוקיו מישימה, שנקרע בין ההתמערבות לבין המסורת, העריץ את הסמוראים וסיים חייו בהתאבדות טקסית בנוסח הראקירי



פיטר גבריאל, לשעבר סולן־מנהיג „ג'נסיס", בתקליט חדש — „אז"

שישי

20.6.86

במירה ותהיינה הארכות במשחקי הכדורגל יתכנו שינויים בלוח המשדרים.

08.15 קשת וענן: חסידים מספרים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד׳־ה׳): טאבי הטובה.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳־ה׳): תקשורת 2.
10.10 חשבון ר׳: חילוק שלא נגמר.
10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.
11.00 מדע־והטבע (יסודי): והידות רעל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – בנימין טנא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): מלאני.
13.30 ג׳ק ברוס וידידיו. זמרו הרוק ג׳ק ברוס בהופעה פומבית, בהשתתפות להקת קצב פסנתר, אורגן, תופים וגיטרה.
14.05 יום של כייף בגן העיר. קומדיה של טעויות ובלבולי זהויות. אם וכן מגיעים לפארק בניו־יורק, בו בזמן גם סב ונכדו מבלים שם. לפתע נדמה שהבן נחטף, והחוטף אינו אלא הסב המטייל בגן עם נכדו.
14.25 דרכי אריה: ציורי שמן. ציורי השמן של גדולי ציירי אירופה נחשבים אוצרות אמנות. סרט זה מראה באור שונה את „אוכבת האמנות" וטוען שלאמיתו של דבר ציורי השמן הם רכוש, נכס, והם מבטאים את הרכושנות ואת החמרנות של בעליהם.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק ו׳): פרק זה עוסק בראשית האופרה באיטליה, בראשית הבלט בצרפת, וכמו כן מסופר בו על המלחינים והאנגליים הבולטים באותה תקופה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).



שלי וינטרס
„הרפתקה בפוסידון" (22.15)

16.32 צוות לעניין: חרובס מויסטרינג סיינס. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „בהעלותך".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 סרט קולנוע: הרפתקה בפוסידון.
23.55 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „הרפתקה בפוסידון"

יום ששי 22.15

„פוסידון", אוניית־נוסעים מפוארת, עושה דרכה בפעם האחרונה מניו־יורק ליוון. בשעת חגיגת ליל ראש־השנה, תוך מצבירות מרומם של הנוסעים, הופך מישבר־ענק את האוניה על נוסעיה. בירכתי האוניה מוטלים מאות הרוגים. רק קומץ נוסעים מאושרים שניצלו נאבקים על חייהם, פיסית ונפשית. עשרת הניצולים עושים דרכם לעבר הגג, מקום שממנו יוכלו אולי להינצל. סיפור מתח ואימה, גדוש תהפוכות, המציג התנהגות אנשים במצב מצוקה ולחץ.

שחקניו: שלי וינטרס, סטלה סטיבנס, ארנסט בורגנין, רד באטונס, קרול לינלי, רודי מקדואל וג׳ק אלבטסון, 1972. הסרט זכה לשבחים ולמוניטין במיוחד על עיצוב התאורה. 110 דקות.
(ראה גם „הערב בטלוויזיה").

שבת

21.6.86

16.00 ידידי לעת צרה: חיי שלום רומא (תרגום עברי־ערבי).
16.25 ועידת יאלטה. דראמה תיעודית המתארת את ההתרחשויות בוועידת יאלטה, שנערכה ב־1945 לקראת סיום מלחמת העולם השניה. בוועידה השתתפו צ׳רצ׳יל, רוזוולט וסטאלין, ובה נקבעו למעשה אזורי השליטה וההשפעה של המעצמות גם לאחר המלחמה, אזורים התקפים עד היום (תרגום ערבי־עברי).
17.40 קיצור החדשות (ערבית).
17.42 מצעד להיטים (ערבית).
18.05 שיגעון המכוניות: עליות ומורדות (ערבית, תרגום עברי).
18.30 למשפחה:
1. פינת מלאכת־היד – רנה ויינפלד תדגים כיצד להכין תיק לכסף במו ידינו. 2.איך אפשר לשפר את מהירות הקריאה שלנו, ולהגדילה פי כמה. על כך מתכנו יוסי אבישר. 3. אם ניתקל בפצוע בתאונה ברחוב או תאונת דרכים – חשוב שנדע כיצד לטפל בו. האם מותר להזיז, לחכשו, או לעצור את שטף הדם? סועאד קרמאן מראיינת בנושא זה את סולימאן אבו ואאני. 4. תצוגת אופנה – דגמים לעונה זו – רוב הבגדים רחבים ומקצת החצאיות צרות. כתפיים רחבות עדיין באופנה (עברית, תרגום עברי).
19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את ד״ר אברהם מטלון. ד״ר מטלון מספר בתוכניתו על חיי הקהילה היהודית במצרים, על ספרו „המיבטא העברי במאבטא" ועל עבודתו כעו״ד (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בנסון.
20.30 מבט לחדשות.



המושל בסידרה
„בנסון" (20.00)

21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86׳. שידור ישיר של משחק מס׳ 45, משחק ראשון במיסגרת שלב רבע הגמר.
22.50 חיי לגרש. התוכנית מתארת באלוף שכות, בהגיגת ח״י שנים לגוש עציון המתחדש. בתוכנית יובא סיפור ההתיישבות בגוש ויופיעו מקהלות ואמנים מבני המקום. מנחה: אריה זיק.
23.20 מאגנום. שמא נשכח. רוברט קיין, מועמד למישרת שופט עליון, שוכר את מאגנום, כדי שימצא את אשתו לשעבר. הוא התחתן עימה לפני שנים רבות, ערב ההתקפה על הארכור. מאז נעלמו עקבותיה, ועד כה נחשבה למתה. השחקן תורת פרר ובנו מיגל מופיעים כאן בדמויותיהם של רוברט קיין – המבוגר והצעיר.
00.05 תוכנית בידור עד הקיסם של דניאלס האדריזו.
00.45 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86׳. שידור ישיר של משחק מס׳ 46, משחק שני במיסגרת שלב רבע הגמר.
03.00 ממוקד של מקום. על מנורת הכנסת, לפי שמנורת המקדש, מוזכרת בפרשת השבוע „בהעלותך".

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

22.6.86

08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 אנגלית ר׳.
09.20 השעה שלנו – ידידי מרחוב ארנון.
10.30 סרטר נחמד: אם אומרים מבינים.
11.00 חשבון ח׳: המלך ואמו.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח׳–י׳): סין – דיוקנה של ארץ.
14.00 מושגי יסוד ביהדות: השב תשיבם. המישור מעלה מסטר עקרונות הלכתיים על מנת ללמד מושגים בנושא השבת אבידה.
14.35 פרלודים – ט׳.
15.00 התפתחות המין האנושי: צעד אחד קטן. בתחילה חשבו האנתרופולוגים שמוח האדם הקדום ביותר שיימצא הוא שיבדיל בינו לבין בעלי החיים האחרים. התברר שהשינוי המשמעותי לבעל חיים זה היה ההזדקפות והמעבר להליכה על שניים. הסברה הרווחת שהיו 3 סוגי בעלי־חיים מטיפוס דמוי האדם.
15.50 רחוב סומסום: קניה טובה. מה קונה אופניק אצל שמיל הגורם לו מבוכה? קיפי מוצא פתרון לבעיה.
16.20 התזמורת של מרטי (פרק 5).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 הופה היי – סידרה חדשה לילדים.
18.20 סרטו הנמשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המרהים: הענק המרהים המתכווץ (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 עד סוף. עם הלהקה ג׳טרו טול
20.30 מבט לחדשות.
21.00 גביע העולם בכדורגל. מכסיקו 86׳, שידור ישיר של משחק מס׳ 48, שלב רבע הגמר.
22.50 קין והבל.





שביט, בשן והיטמן
„הופה היי" (17.30)

23.40 מלוא הבית: אמנות מתחילה בבית. פול ומארשה מוצאים שוב ושוב, שהשותפות עם מארי ודיאנה מעוררת שאלות מסובכות: למי למשל, שייך הכלב? ומי הצעירה המעורטלת, שבחדר האורחים?
00.05 חדשות.
00.10 משאיות המוות. סרט מתח מסידרת הסרטים „קנון".
00.55 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86׳. שידור ישיר של משחק מס׳ 47, שלב רבע הגמר.
03.00 סמוקי של יום.

סידרה חדשה לילדים: „הופה היי"

יום ראשון 17.30

קמה להקה חדשה, שחבריה יגאל בשן, עוזי חיטמן ויהונתן מילר. הלהקה תטייל יחד איתכם, הילדים, ברחבי הארץ במכונית מיוחדת. בכל ישוב בה תחנה יערכו חבריה מופע לילדי המקום.

ציפי שביט היא מעריצה טורדנית של השלישיה. חלומה הגדול הוא להופיע יחד אתם, אך הם מנסים להיפטר ממנה. ציפי רודפת אחריהם לכל מקום ובעזרת תחבולות שונות מצליחה לסנות את הבימה לעצמה.

הפעם תביא אותנו התוכנית לאילת, שם ייערך המופע ב„רפסודה הלבנה". ציפי וזולת אחרי הלהקה, נדחפת לבימה ומנסה להשתלב במופע, אך מגורשת. בניסיון להציל עליהם היא מנסה לעזור שלושה צרלגים ויתר הם משליכים את חברי הלהקה למים. בתוכנית יתארחו גם הזמרת ירדנה ארזי ואמן־הבובות חולה.

שני

23.6.86

08.40 בלי סודות: שורוק 3.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון משוט ו׳: מספרים שליליים.
10.05 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.
10.30 רגע עם דודלי: סימנים במקום מלים.
11.00 ערבית מדוברת: אלבית (א)לעתיק.
11.15 אנגלית ר׳.
11.30 מדע־והטבע (ז׳־ט׳): עכבר הקיצור.
14.00 הילדים משכונת חיים – תקשורת 2. יוני עצוב. נעליו החדשות אינן אותן הנעליים שהפרסומת בעתון מתארת כ„נעליים הטובות ביותר".
14.25 הגיאוגרפיה של אלסקה והוואי. תיאור קצר של נופי שתי המדינות, כולל גיאוגרפיה פיסית וגיאוגרפיה כלכלית.
14.40 מסע אל המוסיקה העממית של אמריקה. הסרט מציג בלדות שעברו גילגולים שונים וכן מעט ממוסיקת הכושים בארה״ב.
15.00 קסים קסם: מספרים.
15.25 בלי סודות: ביניים חוויק. מה קורה בחנות המילים של בלי סודות כשחני מוכרת כת כל המילים השמחות.
15.50 מאה ציורים מפורסמים: תמונות מספרות – דומייה. ניתוח הציור „זה האיש" מאת דומייה.
16.00 זכרון דורות: שארל ד׳אורלאן. שארל ד׳אורלאן שנרצח על־ידי בני בורגונדיה מקדיש את חייו לפי בקשת אמו לנקום את דם אביו, אך הוא אינו נמנע מלתת ביטוי גם לרגשות הפיוטיים המפעמים בו.
16.30 שניים אוחזין: הא מני. הא מני פירוש „של מי היא"? של מי היא הפסיקה? האם של רבי מאיר? ואם כן – היכן פסק זאת?
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: ריקוד והמיט־





מייקל ברנדון וגלניס בארבר
„דמפסי ומייקפיס" (22.50)

נים. עליזה זוכה להצלחה גדולה בריקוד עם סרטן הים, במסיבת התחפשות שהיא מארגנת לכבודה של מלכה הלב.
18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירז.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת החדשות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה: קוקו חוזרת.
20.20 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית. סידרה אנגלית.
22.00 זה הזמן. תכנית אירוח. מנחה: רם עברון.
22.50 דמפסי ומייקפיס: לאהוב עד מוות. שכנו של דמפסי בתור לאוטובוס נורה למוות. דמפסי מסרב להאמין, שהכדור נועד לו עצמו.
23.40 סמוקי של יום
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו בבית"

יום שני 21.30

מה קורה לארתור? אורח־חייו השתנה בזמן האחרון, הוא החל להגיע הביתה בשעות מאוחרות, כשהוא מתרץ את איחורו בעבודה קשה. ואכן, לחרוץ תירוצים זו עבודה קשה... אשה יפה נראית מדושם בחברתו. והנה נפל ארתור, איש־המשפחה, בפח המיתוניים.

שלישי

24.6.86

08.15 חשבון משוט ו׳: שברים פשוטים
08.40 בלי סודות: שורוק 4.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 מדע־והטבע (ח׳־ט׳) 1. שינה 2. לשק בביטחה.
10.30 רחוב סומסום.
11.15 חשבון ח׳: בין המספרים הרציונליים.
11.30 גיאוגרפיה (ו׳־ט׳): החיים במדינות הרי הרוקי.
12.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה.
14.00 הקוקיה. סרט המתאר את אורחות חייהן של הקוקיות. במושגים אנושיים היי ציפור „חכמה ואכזרית", אך למעשה זוהי ציפור המנהלת מאבק קיומה בדרך משלה.
14.25 לורל והרדי.
14.40 חלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: אלברט מחפש עבודה. „הסבר פניך לתייר" – קיפי מקבל פני תיירים המגיעים לרחוב סומסום.
15.30 קשת וענן: מורי טאלם. פרקים מתולדותיהם ואורחות חייהם של יהודי תימן מן מתגלמים בשירתו המגוונת של רבי שלום שבזי. המשורר שנתן ביטוי למצוקותיהם ולתקוותיהם של יהודי תימן, היה לדמות נערצת ושיריו מלווים אותם בכל עת.
15.50 פרפר נחמד: מישהו אחר.
16.15 דיק טרפין (פרק 20): לוכד הגנבים.
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף.
17.30 זבוב לחדשות. עם ואריה רמו, האוד בת תכלת והקוף פימס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.
18.00 התלת רגליים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בינה מלאכותית: סרט תעודה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.



כרמית גיא
„גלריה" (23.25)

20.02 משפחה במבחן: העבודה של מיש. לאחר שנכפתה עליו פרישה מעבודת ארוכת־השנים במשטרה, מיש מחליט לעבוד כתור שומר לילה.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 תפילת ערב אחרונה: דראמה אנגלית.
23.25 גלריה. הפעם: סיכום פסטיבל ישראל, ירושלים 1986.
00.05 ממוקד של מקום. מבט אל נחל צין הנזכר בפרשת השבוע. כתב: אהרן ביר.
חדשות.

דראמה אנגלית: „תפילת ערב אחרונה"

יום שלישי 22.20

כנסיה כפרית יקנה עומדת למכירה ועתידה ליהפך לשכונת־מגורים מודרנית. בכך מסיימת הכנסיה את שירותיה הדתיים והקהילתיים. קולונל וקן, אלמן, חבר ותיק בוועד־הכנסיה, והגברת־האורגן, רווקה זקנה, החליטו לעשות יד אחת כדי לשמור על מורשת הכפר מפני ההרס של העירון המודרני. במשך 20 שנה לא החליפו ביניהם ולא מלה אחת. סיבת הריב הארוך: אמה של מרשה ואשת הקולונל נחלקו בעבר על סוגי פרחים שצריכים לקשט בהם את הכנסיה. כיון שלא הגיעו לכלל הכנה הרלו המשפחות לדום ביניהן. עכשיו הם מוצאים עצמם עם מטה משותפת. מבעד למערכת היחסים העוקצנית שבין ואלמן לבין הרווקה מובא היבט משל של על חיי כפרי באנגליה.

מיורל סבלוב ופרדי ג׳ונס בתפקידים הראשיים. בי.בי.סי. 70 דקות.

רביעי

25.6.86

08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.
08.40 אנגלית ר׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): לויתנים.
10.10 מדעי הטבע (ח׳־ט׳). 1. שינה; 2. לשק בביטחה.
10.30 פרפר נחמד: אם אומרים מבינים.
11.00 חשבון ר׳: חילוק שלא נגמר.
11.30 קשת וענן: הרמב״ם.
12.00 אנגלית ח׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): על קונרד לורנץ.
14.00 טנסי וויליאמס. הסיפור מאחורי הקלעים של העבודה על אחד ממחזותיו של טנסי וויליאמס „סימן השר האדום".
14.30 פת ושם. מה אתה רוצה להיות כשתהיה גדול.
14.40 תמנע. סרט על בקעת תמנע, המביא הסברים גיאולוגיים והיסטוריים על המקום והמספר גם על החי והצומח בבקעה.
15.00 ערב גאלה (חלק ב׳). חלקו השני של הערב בו מופיעות שמונה להקות הבלט הטובות בקנדה, במיגוון קטעים בסיגנונות שונים.
15.40 המתחרות. עפ״י סיפור קלאסי מאת גי. דה מופאסן.
16.00 בלי סודות: ביניים חולם. מה קורה בחנות המלים של „בלי סודות" כשגוג מוחר בא לבקר.
16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.45 מלבלון: מיסים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולניץ ושולים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר שירים וריקודים. (ערבית).



צ׳רלטון האסטון
„וויל פני" (22.40)

19.00 חקלאות חיום.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
20.30 מבט לחדשות.
21.30 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986.
22.50 חדשות.
23.00 וויל פני: סרט קולנוע.
00.50 גביע העולם בכדורגל מקסיקו 1986. שידור ישיר של משחק מס׳ 49, שלב חצי הגמר.
03.00 סמוקי של יום.

סרט קולנוע: „וויל פני"

יום רביעי 23.00

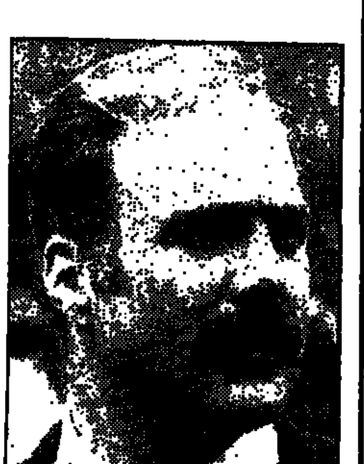
וויל פני, קאובוי באמצע שנות חייו, סיים העברת הצאן, עיסוק שהחל בו עוד בהיותו ילד. מאז אינו מכיר דרך־חיים אחרת. הוא למד היטב את דרכי החיים בתנאים המדוברים של המערב. וויל וחבריו יוצאים לבילות בעיר, שם הם מסתבכים בקטטה ואחד מהם נפצע קשה. על אם הדרך, במנוסתם, טועדת את הפצוע קתרין. כעבור זמן־מה, כשוויל בעיצומה של העברת בקר, נטפלים אליו שודדי־דרכים, גונבים את נשקו ואת כספו ופוצעים אותו קשה. הוא חוזר לאותה אשה, שמסייעת להחלמתו המהירה. אצלה מוצא הקאובוי המתבגר את האהבה היחידה שידע מעולם.

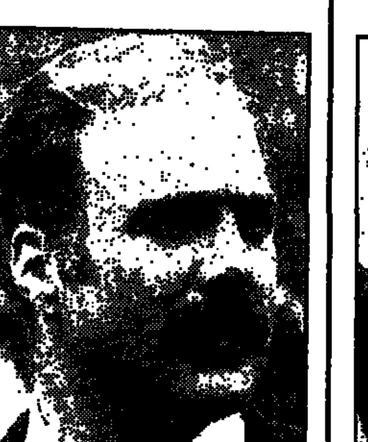
בתפקידים הראשיים: צ׳ארלטון הסטון וג׳ין הקט. 1968. 109 דקות.

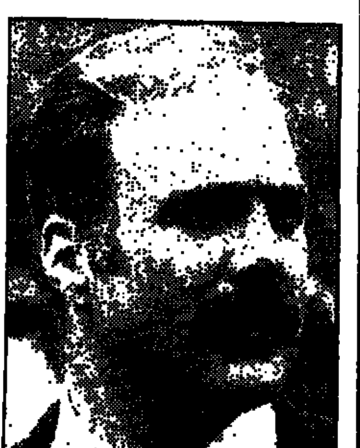
חמישי

26.6.1986

08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה.
08.40 בלי סודות: ביניים שורוק
09.00 ארץ מולדת. בין תורכיה לבריטניה.
09.20 מדע־והטבע (חט״ב): מהו חלל.
10.10 אנגלית ח׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ר׳.
11.15 ערבית מדוברת: אלבית (א) לעתיק.
11.30 מדע־והטבע (חטיבה עליונה): חקלאות מודרנית בישראל.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): האיסלם.
14.00 ג׳ון קיטס: משורר. הסרט מתאר את חייו של המשורר ג׳ון קיטס מילדותו באנגליה ועד מותו ברומא בגיל עשרים ושש.
14.35 מלבלון: מיסים (ש.ח).
14.45 צרפתית.
15.00 רקבת ההתפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 51): נילס חוזר הביתה.
15.45 קוסמוס (פרק י״ג): ריב האדמה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קיד וידאו: כוכב נולד. ויו נפגע מכך שאין לו מעריצים בהופעותיו. הוא מחליט לתכנן מכונה שבאמצעותה יוכל להפוך בני־אדם לקהל של מעריצים.
18.00 אני, אמי וחשבון ממול: עבודת לילה.
18.25 ממוקד של מקום. מבט אל אילת.
8.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידושים והמצאות.
18.45 מפגש. תוכנית ריון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.15 ספורט: יומן מקסיקו (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.







מייקל הוגאן
„ונדרברג" (22.40)

20.02 מלאי מלאים. סדרה אמריקנית המציגה מבצעי ראווה יוצאי דופן.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הגהלים עריין לוחשות: סרט תעודה
22.25 כתוב בעתון. מגישו מאיר שלו.
22.40 ונדרברג: סדרת דרמה קנדית.
23.30 סמוקי של יום.
חדשות.

סידרת דראמה קנדית: „ונדרברג"

יום חמישי 22.40

הסידרה, בת שש הפרקים, מביאה את סיפור חייו איל־העסקים מקלגרי. מייקל הוגן מגלם דמותו של הנק ונדרברג, אבטיפוס לשאפתנות ולמרץ. ונדרברג הוא איש־עסקים ממולח ואנרגטי, שבנה את העסק המשפחתי לאימפריית־ענק. הסידרה מתמקדת בהנק ונדרברג ובתוכניותיו לעשות מהפכה בתעשיית־הגז. הוא מאמין, שגז טבעי הוא דלק העתיד לכלי־רכב. ותוכניתו לבנות צינור שיוביל גז זה מקנדה לאירופה, שם יקים רשת תחנות למכירתו. תוכניתו מרחיקת־הלכת מביאה אותו לעימותים עם הממשל וכן עם חברת אנרגיה ענקית מתחרה.

להתהמנים ורצחני שלו מאיים על נישואיו. אשתו היתה מעדיפה לצייר את נופי פארין מאשר להישאר בבית. בשורתה על התינוק הצפוי מוסיפה מתח לחיי הנישואין.

במרק ראשון הנק ונדרברג עושה תפנית מסוכנת בעסקי המישפחה. בתוך כך רשת חנויות המישפחתית מפסידה הון עתק. אליזבת, אשתו, פונה לעיסוקים ציבוריים, למורת רוחו.

שישי

27.6.86

08.15 קשת וענן: אור השכת.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ד׳־ה׳): בלונים קסומים.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳־ה׳): תקשורת 2.
10.10 חשבון ר׳: חילוק שלא נגמר.
10.30 בבית של פיסטוק: לספר הכל.
11.00 מדע־והטבע (יסודי): לשתק בביטחה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
13.30 ג׳טרו טול. אחת הלהקות הנבחרות של הרוק בעשרים השנים האחרונות. הלהקה הבריטית בראשות מנהיגה איאן אנדרסון כבשה את עולם הרוק לפני כעשרים שנה עם סגנונה המיוחד ששואב את מקוריותו במוסיקה האנגלית של המאה ה־16.
14.25 דרכי־ראיה: שפת הפרסומת. רפרודוקציות ציורי השמן ואמצעי התקשורת המודרניים הפכו את ציורי השמן לנחלת הכלל. הסרט מראה את הקשר ההדוק שבין הפרסומת המודרנית לציורי השמן, ועקב כך שינויי חשיבה והסתכלות.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק ח׳). רובו של הפרק עוסק במלחין יוהאן סבסטיאן באך, מציין את הארועים המרכזיים בחייו ומראה את השפעת הכנסיה על המוסיקה שלו. בפרק משולבים קטעים מיצירותיו המפורסמות.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 צוות לעניין: עיר קטנה עם מבטא (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות.
20.00 שיר לשבת.



נאנסי קוון
„עולמה של סוזי וונג" (22.05)

20.05 ערב שבת: הערב פרשת „שלח".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. הפעם יוחדה התוכנית לשיריהם של המלחין דניאל סמבורסקי ומלחינים אחרים שהיו מורים למוסיקה. משתתפים: מירי אלוני, חנן יובל, יזהר כהן, ורדינה כהן, דני ליטני, נתנאלה, בועז שרעבי ומקהלת „העפרוני" בניצוח מיה שביט. מנהל מוסיקלי: משה זורמן.
22.05 „עולמה של סוזי וונג" סרט קולנוע.
00.05 מסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „עולמה של סוזי וונג"

יום ששי 22.05

צייר אמריקני, שמגיע להונג־קונג, פוגש נערה סינית יפהפיה, סוזי וונג. היא מספרת לו, שהיא ממישפחה אצולה ושלאביה רכוש רב. בהגיעו למלון, שבו התעתד להתגורר, הוא פוגש אותה שוב, כנערת־רחוב. היא אינה באה במבוכה ומנסה לפתותו. הוא מסרב. כעבור זמן הוא חש בדידות בחדרו ושולח לקרוא לה. הוא מבקש שתרגמן לפניו ותוך כדי כך היא שרה לו שיר־פיתוי. בערב, כשהם יוצאים לסעוד, היא ממשיכה לשחק את תפקיד הנגברת, רק על־ידי מישחק זה היא יכולה להתגבר על קשי חייה. השניים מתאהבים, אך אהבתם אינה מתנהלת על מי מנוחות.

בתפקידים הראשיים: וויליאם הולדן ונני קוואן. בימאי: ריצ׳רד קווין. 1960. 115 דקות.

(כל משחקי הכדורגל בשעה 21.00 משודרים בערוץ 6, כל המשחקים ב־01.00 משודרים בערוץ 3). כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה (רק בערוץ 3 – הקריין עתה אמיק 1).

שישי, 20.6

15.30 סידרה לילדים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קומדיה אנגלית.
21.00 כדורגל ממקסיקו.
21.45 חדשות באנגלית.
(המשך המשחק ממקסיקו).
22.50 סלקון קרסט (המשך הסידרה האמריקאית).

שבת, 21.6

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו.
21.45 חדשות באנגלית.
(המשך המשחק ממקסיקו).
22.50 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 22.6

17.15 קשת בענן (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.00 סדרה כרשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האלוף (סידרה עלילתית הכוללת בעיקר קרבות קרטה, ג׳ודו וכו׳).

שני, 23.6

16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.55 ילדת־הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המשפחה המאושרת (קומדיה אמריקאית).
21.00 סדרה חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המגדל השחור (סידרה מתח אנגלית עם רוי מרסדן).

שלישי, 24.6

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאריך כי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמנדה (קומדיה).
21.00 סדרה חדשה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקווילייזר (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 25.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 כדורגל ממקסיקו.
21.45 חדשות באנגלית.
(המשך הכדורגל).

חמישי, 26.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 בית־זכרונות לעכברים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מקום ללון (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו.
21.45 חדשות באנגלית.
(המשך המשחק ממקסיקו).
23.00 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 20.6

13.00 וודי וודפקר.
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רצח ג׳רי, עם קים בסינגר.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות. עם לינה הורן.
18.00 וובסטר.
18.30 שעת משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול באי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי. האיש המתעטש (ערבית).
23.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 21.6

13.00 פלאש גורדון (מצוייר).
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 דפי פוסידון.
16.00 ספורט.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: אסון על החוף, עם ריינון באר.
23.30 מועדון 700.

ראשון, 22.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט: מסע מנסטטי, עם רחל וולש וסיימון בויר.
16.30 תוכנית לילדים (אי הסטמון).
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות, עם סנדי דנקן.
18.00 מאנקי.
18.30 כסיות הכסף.
19.00 נובה (סדרת מדע – דוקומנטארי).
20.00 סרט: שומסס, עם ואלרי ברטינלי.
21.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 23.6

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נערות אי התענוגות, עם ג׳יני בו.
16.30 ספיידרמן. (מצוייר).
17.00 סופר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם וינסנט פרייס.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סידרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סידרת מתח).
21.00 ספורט.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 24.6

13.30 חיות, חיות, חיות.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: משעול הפילים, עם אליזבט טיילור.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות עם טוויגי.
18.00 מלחמת הכוכבים (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 רפטייר.
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 זאב אויר (מתח).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 25.6

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: רוצח על הסיפון, עם קלוד אקינס.
16.30 ספיירמן (מצוייר).
17.00 ספר־בוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם אתל מרמן.
18.00 באק רוג׳רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 רמינגטון סטיל.
22.00 קגני ולייסי.
23.00 מועדון 700.

חמישי, 26.6

13.30 חיות, חיות, חיות.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ואז באת, עם אליזבט סקט.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם תאמרס שאנטס.
18.00 לוסי.
18.30 תחנת רדיו (סדרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקורמיק.
21.00 60 דקות.
22.30 לאור הירח.
23.00 מועדון 700.

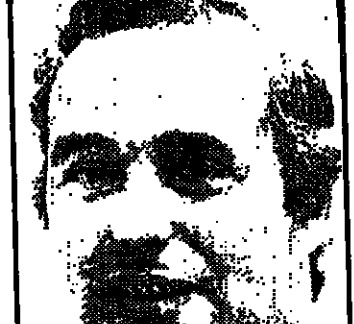
שישי
20.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אוסף שירים מימי המלכה ויקטוריה (הקינג – סינגרס).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: 4 קטעי אורגן בעיבוד לחמישיית כלי נשיפה (רכטמן + נשפני הפילהרמונית); באך: קנטטה מס' 4 „ישו בחבלי המוות" (זמרים ונגנים מתוך האופרה הוינאית / פ. פרוהסקה); מוצרט: סימפוניה מס' 41 ברו מג'ור „יופיטר" (הקאמ' האנגלית / ד. ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: ריברטימנטו במי במול מג'ור ק. 563 (שלישיית המיתרים הצרפתית); היידן: מיסה לעת המלחמה (זמרים ונגנים מתוך בית האופרה הוינאית / מ. וולדייק); ג'.פ. ווליאמס: שמשון (אנסמבל כלי + א. ברנרסן / המלחינה); בטהובן: סימפוניה מס' 6 בלה מג'ור אופ' 92 (הסימפ' הלונדונית / יוכום).
12.05 במחיצת אמן. עם הכנר רוג'רו ריצ'י.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. בעריכת ערנה ענתי. 2 תהילה בפאריס (הראידות) (ש.ח).
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / לאלו שיפרין / רון בראון – קונטרבס / מל לואיס – כלינקישה שיפרין: „טרופיקוס" לחמישיית כלי נשיפה מעץ + כלי קשת; שיפרין: ואריציות לתופים, צ'לסטה, נבל, ויברפון וכלייקשת; ריי בראון: „במחשבה שניה „לקונטרבס ותזמורת; שיפרין: תפילות. אילתורי ג'ז גרשויין: 3 פרלודים (עבור גרגרי סטון); שיפרין: כלוז ליוהאן סבסטיאן; ג'ופלין: ניתוח פרחי בר (עיבוד שיפריין).
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.
18.00 לבקשתכם. ג'ון דאולנד ומלחין אנגלי בלתי ידוע: גליארד מלנכולי ו־אלמנר (ס. רנבורן־גיטרות / ניכולסון – קונצרטינה); היידן: קונצ'רטו במי במול מג'ור לחצוצרה ותזמורת (לנג / תז. „סימפוניה „הצפונית / סימון; ראבל: מינואט עתיק (הפיל. של ניו יורק / בולז); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת, אופ' 23 (קלייבורן / תז' הרדיו של מוסקבה / קונדרשין); סקיראבין: סימפוניה מס' 3 בדו כינור („הפואמה האלוהית" (הסימפ' של מרסקבה סבטלנוב).
20.05 מוסיקה קאמרית. ברהמס: סונטה מס' 2 במי במול מג'ור, לקלרנית ופסנתר (לייסטר / אופיץ); ראבל: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישייה הצ'ציליינית).
21.00 קונצרט ליל השבת. מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס' 3 בסול מג'ור ק. 216 (הקאמ. של סיינט פול / צוקרמן); שוברט: סימפוניה מס' 8 בסי מינור (הבלתי גמורה) הסימפ' של שקאגו / ריינר; ברטוק: רפסודיה אופ' 1 לפסנתר ותזמורת (שנרור / תז' רדיו ברן בדן / ריינהרט); סטרוינסקי: נשיקת הפיה־מוסיקה לבאלט עפ"י צ'ייקובסקי (התז'. הלאומית הסקוטית / יארבי).
23.00 קולות. ברוהמס: למה יתן לעמל אור. פרק מקהלה על פי איוב (מקה' המדריגל משטוטגרט / וו. גננויין); שומאן: מחזור שירי אייכנדורף אופ' 39 (פישר דיסקאו / אשנבך); ינאצ'יק: הבשורה הנצחית (ויסצ'נסקה – סופרן / כלאבוס- טנור / המקה' הפיל' הצ'כית / הסימפ' של פראג פנקס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שעור 18 (ש.ח).
12.05 והאי עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תכניות לילדים: הפייטנים, תסכית מאת שרגא פירסטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות, עם רעיה אדמוני.
15.00 קבלת שבת. פרשת בהעלותך. פיוטים וזמירות: קריאה בתורה ובהפטרה; שיחה מענייני דיומא; שיחה בהלכה; רעיונות לפרשה; אורח לשבת: פרשן השבוע – רבי יוסף בן אבא מארי מחבר הספר „משנה כסף".
16.05 עם אנשים. והפעם: עם רלף הלינגר – רדיו דוקטור.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
10.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרוטיל. והפעם: עם יעקב סולן.
23.05 במחשבה שניה. כתבי־עת במערב.



גדעון גדות, „בין שישי לשבת"
שישי, רשת ב', 23.05

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 דודתי רחל. על רחל המשוררת.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים – עם יצחק לבני וח"כ גדעון גדות.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.00 עשינו 10.
להיטי הזהב של רשת ג' בעשר שנות קיומה. מרתון בן 19 שעות ביום ההולדת ה־10 של רשת ג'. מגישים: שמירה אימבר, מנחם פרי, שוש עטרי, אבי אתגר, אורלי מורג ומלאכי חזקיה.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל.
09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 טנא ירוק. עם נעמי שמר (ש.ח)
16.05 שיר בשקט בשקט. עם מירב אוסיף.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. עם ניצב משנה יהודה וילק.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון אגבריעה דיוקמנטי.

שבת
21.6.1986

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. טרטיני: סונטה מס. 3 בלה מג'ור (מיכלוצי – כנור / סמית – צ'מבלו / ואלטר – צ'לו); רוסיני: פתיחה „הערב הלקחו" (תז. „לאמרוה" / בנצי); מנדלסון: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת, אופ 25 (פראייה / סיינט מרטין / מרינר); כרוביני: סימפוניה ברה (תז. „פילהרמוניה" חדשה / בטשר).
08.30 דומינוער לילדים. בעריכת חיותה דביר.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – בעריכת אלכסנדרה מלמד. מנצח: גארי ברתיני / סולנית: שירה רבין – כנור; פ. חיים: תרועה לישראל; מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור, לכנור ותזמורת, אופ. 64; מאהלר: סימפוניה מס. 1; ברהמס: ואריאציות על נושא של פגניני / ספר ראשון ושני (מ. פאארמן – פסנתר).
12.00 רדיו דרמה. בדיקת חלודה. משתתפים: משה בקר, עפרה יוגב, אושיק לוי, ששון גבאי, בתיה ברק.
13.00 אמנים שהקלטנו.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. שוברט: סונטה בלה מינור אופ. 42 (פוליני – פסנתר); ביזה: קטעים נבחרים מתוך האופרה דולי הפנינים נגדה / בלנק / מישו / מקה. ותז. של האופרה קומיק מסאריס / דרבו; בטהובן: סימפוניה מס. 3 במי במול מג'ור („ארואיקה") (הסימפ. הלונדונית / יוכום).
17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. 3 ושוב פאריס (טרר).
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. היידן: סונטה לפסנתר מס. 7 ברה מג'ור (בוכבינדר) אהרון חריל"פ: שלושה שירים למצו סופרן ותזמורת (רוזן – מצו סופרן / התז. הסימפ. ירושלים רשה"ש / ספרברג; פרוקופייב: סימפוניה מס. 3 אופ. 44 (התז. הלאומית של שרות השידור הצרפתי / מרטינון).
20.05 אופרה.
23.00 מוסיקה קאמרית. בעריכת עודד זהבי.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. רקויאם לאבי המוהיקני האחרון, מאת בינה קולן.
10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת. טורנר: שירתו של המלכה; אליס רכיבה על פוני חקמן; בטהובן: מרש תורכי; ורדיו: מקהלת העבדים מתוך נבוקו; רבוו'ק: הומורסקה: סן־סנס: אריה מתוך שמשון ודלילה; דה־פליה: קטעים מתוך כובע בעל שלושה הקצוות; גרונדמן: מחול העיר; ביזה 2 קטעים מתוך כרמן; טורינה: תהלוכה.
11.05 עד הנה. עם דפנה סרמקן.
12.05 מישדר תעודה. ביקורת פנים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תכניות לילדים: שירים הם חברים של סיפורים: ביצה, תרנגולת ואיש שנפגשו באמצע הדרך, מאת אופירה מרגלית; השעון, מאת טובה הרשקוביץ; ספור לשבת: מה שעשיתי לגיורא, מאת ידסי מרגלית; לקראת שידור.
15.05 דרכי אם. עם רחל חלפי.
16.05 לשורק בחושך.
17.10 בימות ובחים. בעריכת יובל מסקין.
18.00 רדיו־דרמה. מן הכנרת, מאת יוסי הדר. משתתפים: עפרה וינגרטן, אבנר חוקיה, זהרה ורטגאן ואילן תורן.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. מנחה: שמואל אלמוג.

יהודה ניני, „בגוף ראשון"
שבת, רשת ב', 13.05

23.05 עכשיו ספרות, עיון ערך אהבה. הרהורים בעקבות רב־המכר של דויד גרוסמן.

רשת ב'

07.05 אדון עולם.
07.10 זמר זמר לך.
08.05 מי ישקף אור ואלכסנדריה, ספור בהמשכים: מאת יצחק גוי ובביצועה; נדיה, ספורה של נערה ערבייה, מאת גלילה רון־פדר; במכי, מאת פליקס סלטן; פינות שונות.
09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 תשואות ראשונות. כשרונות צעירים בראשית דרכם.
12.05 החידש השביעי. משחק רדיו.
13.05 בגוף ראשון. עם יהודה ניני.
14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף.
16.05 כוכב. „בספטמבר של חיי".
17.05 ארין המורת. בעריכת תרצה ארזי.
18.06 מטיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 ניגונים.
20.42 המבדיל.
21.05 יומן השבוע. עורך ומגיש: דוד ויצטום.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ל.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 יומן מבסיקו.
00.20 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.10 עשינו 10. להיטי הזהב של רשת ג' בעשר שנות קיומה. מרתון בן 18 שעות ביום ההולדת ה־10 של רשת ג'. מגישים: שמירה אימבר, מנחם פרי, שוש עטרי, אבי אתגר, אורלי מורג ומלאכי חזקיה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. עורך: יורם רותם.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 מילים ומנגינות. עם שם־טוב לוי.
13.05 שאלות אישיות. עם כוכבי שמש מראשי החוית המזרחית.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 מסע בפולין. עם חברי קיבוץ כברי (ש.ח).
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. שירים משם ומשם.
21.05 מסורת מסורת.
22.05 כל הג'אז הזה. עם דני קרפל.
00.05 ציפורי לילה – מארח את ד"ר רודי־דור

ראשון
22.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בוקריני: חמישיה מס. 4 לחליל וכלי־קשת (לאריה / רביעיה ויאה נובה); פרידריך הגדול: סימפוניה מס. 2 בסול מג'ור (תז. פרו ארטה ממינכן / רדלו).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סימפוניה קונצרטנטית בסי במול מג'ור לחליל, אבוב קרן, בסון, ותזמורת ק. 297 ב. (סיינט מרטין / + סולנים / נ. מרינר); הומל: אדאג'ו, וריאציות ורונדו על נושא „מינקה היפה" – לחליל, צ'לו ופסנתר (שלישיית קמרטה מניו־יורק); שומאן: תמונות ילדות (וזאאו פירש – פסנתר); סזאר פרנק: סונטה בלה מג'ור לכנור ופסנתר (רבינוביץ / צימרמן); פורה: פנטסיה לפסנתר ותזמורת בסול מג'ור (קולאר / פלסון); קורנגולד: רוב מהומה על לא מאומה. סוויטה (תז. ווסטפליה / לנדאו).
09.30 קונצרט בוקר. מסנה: „מעמונים" – באלט (הפיל. הלאומית / בונינג); ורדי: שיר יין, דואט ואריה מתוך האופרה לה טראביאטה (זמרים / מקה + תז. האופרה־באוריה / קלייבר); מנדלסון: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותזמורת בגירסה לחליל (ארוויין / תז. דרדיו שטוטגרט / שלון; היידן: סימפוניה מס. 101, ברה מג'ור, השעון (הפיל. של נידיורק / ברנסטיין); טלמן: קונצ'רטו בסול מג'ור לויולה, כליי־קשת וקונטינואו (צוקרמן / תז. קאמ. של סיינט פול); אלמוני, מאה 17, גרמניה: שמונה מחולות יהודיים (להקת קונסורטיום אנטיקואום).
12.05 אמנים באולפן. אלן סטרנפילד – פסנתר – סטנסון – פסנתר 4 ידיים. מוצרט: סונטה בסי במול מג'ור, ק. 358; בטהובן: ואריאציות (אני חושב עליך); שומאן: 6 אימפרומפטו, אופ. 66; סאטי: קטעים בצורת אגס (1903).
13.00 קונצרט צהריים.
15.05 החידון המוסיקלי. (ש.ח)
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 20 הו נצח הו מילה ברעם. (סולנים / זמרי פרנקפורט / להקת קלנרום באך משטוטגרט / רילינג); י. כ. באך: גלוריה ברו מג'ור (סולנים / המקה. והסימפונייטה של רדיו ברלין / גרונוסטיי).
20.05 ערב טוב. קרוביניו סונטה מס. 2 לקרן ופסנתר (וקרה / קרון); סרסאטה: פנטסיית כרמן עפ"י ביזה (שימצו – כנור / סאו – פסנתר).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר מס. 1 בסול מג'ור, אופ. 78 (סאוב / לקס); שלישיה לויולה, צ'לו ופסנתר בלה מינור אופ. 114 (ביניימיני / ברגמן / לקס); חמישיה לפסנתר וכלייקשת בפה מינור, אופ. 34 (ולצמן / + רביעיית ת"א).
22.30 מסורת מוסיקלית בארץ. חג הפנטקוסט בכנסיה הארמנית־האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

08.05 הגנה. עם בני הנדל.
09.05 השיר לא תם. שירים עבריים.
09.30 מפגש. מגזין לבעיות משפחה וחברה.
11.10 השידור הזמני לבתיחים. ספור וצליל, תוכנית לגיל הרך. מועדון הדחולים.
11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית שעור מס' 34.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות. שירים הם חברים של ספורים. הילד שהלך לקנות סבון, מעשיה אינריאניו; כל מה שהיה וכל מה שקרה (במערת עט) לקרשונדו ולי, מאת דבורה עומר; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק.
15.30 עולם המדע.
16.05 יום בעיירת פיתוח. ראש העין.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. אתרים בחיפה. פנורמה.
18.06 מנחת ערב. להווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ח' (פסוקים א' – ז').
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. תעודה גרועה, תעודה טובה.

פ. זלצמן „הקונצרט הקאמרי"
ראשון, קול המוסיקה, 20.30

רשת ב'

08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל נתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות בליינשיפה. רומא, ואלנסיה ואמסטרדם.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.
00.10 יומן מבטיקו.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 ספרים, רבותי, ספרים. מגישים: עגת דולב ודן אלדר.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 ספרים, רבותי, ספרים.
16.05 רבעים דוקומנטריים. תולדות המרלות העברית – ספרי הבלש בשנות ה־40 בארץ – דורית שמעוני.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כוונת. מגזין לענייני צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 ספרים, רבותי, ספרים.
21.00 מבט לחדשות.
21.00 ספרים, רבותי, ספרים.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. שלמה ארצי משוחח עם מאזינים.

שני
23.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב, כלי קשת וקונטינואו (ה. הוליגר / מוזצ'א לקלר; פתיחה ברה מג'ור, לשני כנורות וקונטינואו („מוסיקה אנטיקוה קלן").
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצרט: סרנדה ברה מג'ור, ק. 320 (סרנדת קרן הדואר) (הפיל. של וינה / לווין); מנואל פונסה: קונצ'רטו הדרום לגיטרה ותזמורת (מורנו / הסימפ. של מקסיקו / בטיס); ארתור סליבן: המוסיקה לבאלט „פיינאפל פול" (תז. פילהרמוניה / מרקס).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הסרטיה. אליזבט רזלוף – עוגב. באך: פרלוד בר"ב 522; 5 כוראלים.
13.00 קונצרט צהריים. אופנבך: רונדו קונצרטי בסול מג'ור, ותז. (הרנוי / תז. סינסינאטי / קונצל); שופן: הסילפידות (הפיל. הלאומית / בונינג); מוצרט: קונצ. בדו מג'ור, לחליל, נבל, ותז. (רמפל / נורדמן / הקאמרית האנגלית); שוברט: סימפ. מס. 5 בסי במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר).
15.05 מוסיקה ויוה.
16.00 קונצרט מנחה. מנדלסון: המוסיקה לחלום ליל קיץ (סולנים / מקהלה / תז. פילהרמוניה / מרינר); בטהובן: קונצ. מס. 5, לפסנתר ותז. „הקיסר" (מיכאנג'לי / הסימפ. הוינאית / ג'ולליני); באך: סונטה בדו מינור, לכנור וצ'מבלו (הוגט / קופמן); טלמאן: „ואתה, דניאל, לה' נא" – קנטטה (סולנים / מנטורדי / תז. קאמרית / יורגנס); תומאס ארן: סימפ. ברה מג'ור (הסימפונייטה מבונמות / מנטגומרי).
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשת"ש.
20.05 ערב טוב. בעריכת אורלם אברהם. יוהאן שטראוס: הפתיחה לאופרטה העטלף (תז. באואריה / ק. קלייבר); גלייאר: קונצ' לקולרטורה ותז. (ג' סאת רלנד / הסימפ. הלונדונית / בונינג).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מוסיקה ממזרח הרחוק והשפעתו, יצירות מסורתיות וכן של פוצ'יני, סטרווינסקי, קריזלר, צ'ייקוסקי, ראבל, מייאגי, אישי, יון ואחרים בהשתתפות התז. הסימפ. של רדיו ברלין וסולנים ומנצחים אורחים.
22.30 מן המקורות.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

07.30 חוי שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
08.05 הגנה. עם בני הנדל.
09.05 השיר לא תם. שירים עבריים.
09.30 מפגש. מגזין לבעיות משפחה וחברה.
11.10 השידור הזמני לבתיחים. ספור אני שומע. לכתות ב' ג'. והפעם: צלילון – טיול שנתי. מאת זאב לנגר.
11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: קביעת גבולות הנגב בעת החרשה.
12.05 ספור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תכניות לילדים. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; השעון – תסכית מאת טובה טובה הרשקוביץ; ציטי ציטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; ספור השבוע, והפעם: המכשול, מאת יוסי מרגלית.
15.00 לילדים הגדולים. הארץ הלמה. חידונו של שמוליק רוזן.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
16.05 רדיודרמה. רע נראה רע נאמר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. והפעם: ארר אל יהוד.

בני הנדל, „חוגה",
שני, רשת א', 08.05

18.06 מנחת ערב. להווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ח' (פסוקים ח'–ט"ו).
19.05 עיונים בפרשת השבוע. והפעם: פרשת שלח.
22.05 קשר לילי.

רשת ב'

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושערים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.
18.06 מטיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.45 היום בספורט.
17.00 והיום הזה.
19.35 דיון ודברים. מגזין לעניני חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות. עורך: שבתי ביני.
22.05 פינת הג'אז. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 החודש השביעי. משחק רדיו.
00.10 יומן מבסיקו.
00.20 דוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עורך: שרון מולדאבי.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי־הצהרים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עלמי. לענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 לאור הירח הם נעלמו. 40 שנה לפיצוץ גשר אכזיב ע"י הפלמ"ח.
19.05 תוכנית מוסיקלית.
20.05 בלוז דה לוקס. עם דני קרפל.
20.55 פינת חמת ללבייי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך בחקר המח. בלוטות האצטרובל ודקרט.
22.05 על הדבש ועל הבוסאק.
23.05 לולה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם גיורא רוזן.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאב.

שלישי
24.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרקי גיטרה בנגינתו של רסקוסקי. אלבניס: מיורקה; אלבניס: קיס; וילה לובוס: כורו מס. 1.
07.30 שחרית מוסיקלית. באמורטיה: סונטה מס. 2 לבסון וקונטינואו (בונר / ון־דר־מר / קוגן); ניקולס לנץ: קונצ'רטו מס. 2 ברו מג'ור לצ'מבלו וכלייקשת (קופמן / חברי הפיל. מהאג; מנדלסון: רביעיית בסי מינור לפסנתר וכלייקשת, אופ 3 (טריו גבל / + ח. סגלוטורסקי – ויולה); ליסט: אלגיה הרואית פראגמה מס. 8 (תז. הגבנדהאוז / מזור); ברטוק: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותזמורת (גוסטקובסקי / הפיל. הלאומית / צ. גרהאם).
09.30 קונצרט בוקר. ארנולד בקס: הפואמה הסימפונית יערות נובמבר (תזמורת אלסטר / ברידין תומסון); באך: פרלוד פוגה ואלגרו (אליוט פיסק – גיטרה); היידן: רביעייה בסי במול מג'ור, לכלייקשת אופוס 71 מס. 1 (רביעיית סלומון); ברליוז: הגות גתית מתוך טריסטיה (מקהלת ג'ון אולדיס / הסימפ. מלונדון / דייויס); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1 ברו מג'ור לפסנתר ותזמורת (פוליני / הפילהרמונית מוינה / אויגן יוכום); סזאר פרנק: הפואמה הסימפונית „פסיכה" (המקהלה הפילהרמונית הצ'כית / תז. סימפ. מפראג / ז'אן פורנה).
12.05 מוסיקה קאמרית.
13.00 קונצרט צהריים. סקרלטי: סונטה ברה מג'ור (קפלק – פסנתר); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ודה לרוצ'ה / הפיל. המלכותית מלונדון / ר. פריבק דה בורגוס); בטהובן: שביעייה במי במול מג'ור, אופ. 20 (להקת מלום מלונדון); שוברט: סונטה בסי במול מג'ור, מן העזבון (ברנבוים).
15.05 ממדף התקליטית.
16.00 קונצרט מנחה. מוצרט: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס. 3 (צוקרמן / הקאמ. האנגלית); היידן: סימפוניה מס. 100 „הצבאית" (סיינט מרטין / מרינר); שוברט: סונטינה מס. 1 ברה מג'ור אופ. 137 (שוארצברג – כנור / דרביאנקו – פסנתר); ברליוז: „הארולד באיטליה" אופ. 16 לויולה ותזמורת (אימאי / הסימפ. הלונדונית / דייויס); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. משיקאגו / שולטי).
18.30 אתנחתא. אני שנדך – כנור / גינה זוננים – פסנתר. הנדל: סונטה מס. 4 ברה מג'ור, אופ. 1 מס. 13; י. רודפמן: סונטה (1970); פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור, אופ. 94 ב; שימנובסקי: נוקטורן וטרנטלה, אופ. 28 (ש.ח).
20.05 ערב טוב. שוברט: מנגינה הונגרית בדו מינור (שוכטר); קודאי: מחולות מרולק (הפיל. הלונדונית / סיסקנד).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: מזור / סולנים: מנוחם ברויאר – כנור / מרצל ברגמן – צ'לו / אוכסנדר וולקוב – פסנתר. אמאטוס: כלת דוה; בטהובן: קונצ'רטו לכנור וצ'לו ופסנתר בדו מג'ור; ברוקנר: סימפוניה מס. 3.
23.00 ברק הברוק ורסיטי רנסנס. (ש.ח.)

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 השיר לא תם. שירים עבריים.
11.10 השידור הזמני לבתיחים. חולכים לקולנוע.
11.30 השכלה ודעת לכל. הקראים.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תוכניות לילדים. צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; ילדי הבית המוזר, מאת משה בן־שאול.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק.

אברי גלעד, „קשר רדיו"
שלישי, גל"צ, 13.05

15.25 השכלה ודעת לכל.
16.05 עולם יהודי. בין ישראל והתפוצות.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הדר הכרמל – חיפה העברית.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ח' (פסוקים ט"ז–כ"ג).
19.05 שעור בתלמוד: מסכת ברכות.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת, האנס כריסטיאן אנדרסן.
23.05 קפה ראשון. חידונים מגוונים.
00.10 יומן מבסיקו.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מניני ג'אז.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עורך שרון מולדאבי.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי־הצהרים. שעה של שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על בלבלה. עם שמואל נחושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 תוכנית מוסיקלית.
20.05 זה קורה. מגאזין מוסיקה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מרד יצירה והתגלות תהליך היצירה.
22.05 על הדבש ועל הבוסאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם הפסיכולוג פרופ' יצחק לוין.

רביעי
25.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברהמס: פתיחה טרגית (התז' הסימפ' י״ם רשה״ש / אטלינ־גר): שופן: אימפרומפטו מס' 2 בפה דיאז מג'ור (וילברס).
07.30 שחרית מוסיקלית. טורוריך: סימפוניה מס' 2 (הפיל. הלאומית / צ'קאבוריאן); ברהמס: קונצ'רטו ל־פסנתר ותזמורת מס' 2 בסי במול מג'ור אופ' 83 (הפיל. מברלין / גילי־לס / יוכום); בטהובן: רביעיית כלי קשת, אופ' 131 בדו דיאז מינור (רבי־עיית מלוס משטוטגרט).
09.30 קונצרט בוקר. באך: אמנות הפוגה (תז' של ז. פ. פאייאר); ברהמס: רפסו־דיה בסול מינור (וייסנברג – פסנתר); ברוקנר: סימפוניה מס' 9 ברה מינור (הפיל. של ניו־יורק / ברנסטיין).
12.05 דפי פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 28, בלה מג'ור, אופ' 101 (וולונגה); שומ־אן: אלגרו אופ' 8 (ראובנהיימר); פלר רן שמים: „שקיעות השמש" אופ' 56 (ראס).
13.00 לבקשתכם. שופן: נוקטורן בפה מינור, אופ' 55 מס' 1 (הרדא מוצרט: סימפו־ניה מס' 33 בסי במול מג'ור, ק. 319 (תז' פילהרמוניה החדשה / קלמפרר); פי. קראפט: רקוויאם (מורים סולנים / מקהלה קורטריק / וולטטרטה); גולי־דמרק: „החתונה כפרית" סימפ' אופ' 26 (הסימפ' של יוטה / אברבנאל).
15.05 בין חברים. צלילי סטרווינסקי. קט־עים מתוך צפור האש; סימפוניה מס' 1.
16.00 אמנים באולפן. אהוד אביחיל־אבוב / זהר ניימן – פסנתר. סמרטיני: סונטה בסול מג'ור; הינדמית: סונטה (1938) רעיה שפירא – סופרן / לינה יעקוב־סון – פסנתר; רומנסות מאת גלינקה ורחמנינוב; שוסטקוביץ: סאטירות, אופ' 109.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. מאיר מינדל: לבדי (איתן – חליל / ברקוביץ – צ'לו / זוסרמן – כנור / ברדרומה־ויולה / ברעם־כלי נקישה / ברכאן + סלסון־קריינים); יעקב גלבע: קינת קלונימוס (התז' הסימפ' י״ם רשה״ש / איסקירוז); לוטוסלבסקי: קונצ'רטו לצ'לו (ויזל / הסימפ' י״ם רשה״ש / עצמון).
18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. מפסטי־בל רדיו צרפת במונפליה. 4 וריאצי־ות לפסתר (היסד); 12 וריאציות לכ־לי קשת (התז' הקאמ' של נורוגיה); 10 שירי נעורים (רוריב־סופרן / לבי־נס־פסנתר); רביעייה אופ' 3 בעבור המחבר ל־2 פסנתרים (לבינס הייסר); 5 שירים מקדמים (אוטנברג).
19.30 ומינוער. לנוער המתבגר.
20.05 חבילתי גמורות. הסימפוניה העשי־רית של מאהלר (ש.ח).
21.00 אומרה של יום רביעי. שוברט: החב־רים מסלמנקה. (א. מאתיס /כ. ווידינ־גר / כ. וויט / ה. פריי / ת. גושלב־אור)
23.00 צלילי ליל. שוברט: אימפרומפטו אופ' 90 מס' 4 בלה במול מג'ור (פראייה); רבחו'ק: אני הולך הביתה – שיר (רוב־סון – בס / בות – פסנתר); הנצה: מוסיקת הורף מלכותית (כרים); אל־כסנררוב: הו לילה שליו – שיר (רוב־סן / בות); שוברט: אימפרומפטו אופ' מס' 2 בלה במול מג'ור (פראייה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: כיבוש הנגב על־ידי הבריטים.
12.05 מחוזי המזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן? אור ואלכסנדרה, ספור בהמשכים, מאת יצחק נוי וכבצעון נריה, סטורה של נערה ערביה, מאת גלילה רון־פדר; במבי, מאת פליקס סלטן; פינות שנלות.
15.00 התלוטון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה על ספר חדש.
16.05 מועדון שעון הזהב. מעולמו של האד־רם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. והפעם: אחד־רי מלחמת השחרור בחיפה.
18.06 פינתת ערב. לחוזי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ט' (פסוקים א' – י"ג).
19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו מכבב.

חנון רון, „ציפורי לילה קלאסיות" רביעי, גל"צ, 00.05

רשת ב'

08.05 סער לשלום – מנחה: גדעון הדר.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.46 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. והפעם: הבריחה היהודית.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.
00.10 יומן מכסיקו.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לעניין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 היה היה. מבער להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 והלילה הוא שירים.

גל' צה"ל

09.05 אילת בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עורך: שרון מולדאבי.
11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו, עם אברי גלעד.
14.05 דו ריח יומי.
15.05 מגישה יומית, עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
18.05 יעד משותף. לענייני צבא ובטחון.
19.05 תוכנית גלי־דוצה"ל.
20.05 לא רק פופ. עורך ומגיש: שרון מולדאבי.
20.55 פינת חמה לליבי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים. השפעת חוק הכובד וכיוון האור.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה, עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות, הפעם המשפטן פרופ' אר־ריאל ריימון.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם חנון רון.

חמישי
26.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בעריכת קריסטינה גולי־את. קטעי מוסיקה קלסית מתוך סר־טים.
07.30 שחרית מוסיקלית. ויוין: סרנדה לכלי קשת אופ' 11 (אנסמבל הברוק מסקר־טלנר); ארבן: ויראציות על נושא מתוך „נורמה" של בליני (הרדנברג – קורנט / פונטינן – פסנתר); סן דנס: המוזה והמשורר אופ' 132 (ריצ'י־כנור / מלחיצ'לו / תז' רדיו לוקסמבורג); ראבל: מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרנית וכלי קשת (ווטיקנס / בנט קלי / הפיל' הלאומית – גרהארדט); טורינה: מחולות פנטסטיים (הפיל. של לונדון / באטיז); גרנדוס: חמישי־ית פסנתר בסול מינור (ראינר / רבי־עית אלברני); מאיירבר: המחליקים־בלט (הפיל' הלאומית / בונינג); מר־טינן: סוויטה „תצוגת המטבח" (ששיה קאמרית מפראג).
09.30 קונצרט בוקר. דבוז'ק: הפתיחה „אהד סיטים" (הסימפ' של לונדון / קרטס); שופן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 2 (רובינשטיין / תז' פילידלפיה / אורמנדי); גולדמרק: קונצ'רטו לכ־נור מס' 1 בלה מינור (פרלמן / הסי־מפ' של פיטסבורג / פרבין); בטהובן: פנטסיה כוראלית לפסנתר, מקהלה ותזמורת, אופ' 80 (מקה' + התז' הפיל' של נידיורק / ע.אקס / ז. מהר־טה); ברהמס: סימפוניה מס' 3 (הפיל. הוינאית / ל. ברנסטיין).
12.05 מאוצר הסריטה. השלישיה הישרא־לית עם מאיר רימודקין. תוכנית מי־צירות ברהמס. שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר אופ' 101; שלישייה לקרן, כנור ופסנתר אופ' 40.
13.00 קונצרט צהרים. יוסף מיסליבצ'ק: סימפוניה מסי במול מג'ור (הקאמ' של פראג / כוטיסלב נוכוטני); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת ק. (271 סרקין / הסימפ' הלונדונית / אבאדו); שוברט: שלישי־ית כלי קשת בסי במול מג'ור (שלי־שיית גרומיו); פרוקופייב: סוויטה מתוך הבאלט „סינדרלה" (הסימפ' של רדיו פראג / מילן).
15.05 מפגשים.
16.00 אתנחתא. קונצרט סיום העונה פרנץ ליסט־100 שנה למותו. נטשה מדסון – פסנתר. 12 אטיודים טרנסצנדנט־לים.
17.30 קונצרט מנחה. דבוז'ק: הפתיחה „בחיק הטבע" אופ' 91 (הפיל' הצ'כית / נוימן); בטהובן: שמיניה לכלי נישי־פה אופ' 103 (נגני האנסמבל הקאמרי מתוך הפיל' הצ'כית); איירלנד: קונצ'רטו פסטוראל (הסימפונייטה מבורנמות / הארסט); אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ותזמורת אופ' 85 (והדפרה / הסימפ' הלונדונית / מרג' ברבירולי); צ'ייקובסקי: רביעיית כלי קשת מס' 1 (רביעיית דרולק); דביסי: 3 נוקטורנים: עננים, חגיגות, סירנות (תז' פילהרמוניה החדשה / מקה' ג' אלדיס / בולז).
20.05 ערב טוב. הנדל: פתיחה ברה מג'ור (תז' סקולה קנטורים מבאזל / מרטין לינדה); לאונרדו לאה: קונצ'רטו בלה מג'ור לצ'לו ותזמורת (ה. בלס / הסולנים משטוטגרט).
20.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימ־פונית ירושלים רשה"ש. בבריכת השולטן בירושלים. מנצח: גארי ברי־תיני: שיר לכת מתוך „אאידה"; גרשי־ווין: קטעים מתוך „פורג'י ובס" (פיי רובינסון / ארתור תומפסון); צ'ייקובסקי: הפתיחה 1812.
21.30 אנתלוגיה קטנה לשירה. (25 ד') מנ־צת מנדי רודן. היידן: קונצ'רטו לחצ־צוצרה ותזמורת (מורים אנוריה) מנ־צח: סרג'יו קומיסיונה; רימסקי קורסקוב: „שחרזדה" סוויטה סימפו־נית.
23.00 דור הזהב. חליל הקסם – תכנית שניה. קטעים מתוך המערכה השניה (סולנים מקה' ותז' הפיל' מברלין / סר. ת. ביצ'ם (ש.ח)

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם: תעלומת האופניים.
12.05 ליבי במזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. תוכניות לילדים. כליבו קטן ילדי הכית המזור, מאת משה בן־שאול.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבן.
15.25 עקירה אלון ממספר על עוף האריה.

אילן פקר, „לכל אדם כוכב" חמישי, רשת א', 22.05

15.30 קתדרא. במת רדיו. והפעם: ד"ר יהו־דה פרידלנדר מקומה של ההלכה בספרות ההשכלה.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־התיכון.
17.12 מגישים שיר. בעריכת אילנה צוקר־מן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך ירמיהו, פרק ט', פסוקים י"ד–כ"ה.
19.05 שער בתניא. מגיש: הרב עדין שטיי־נזלץ.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן פקר, מזל סרטן.

רשת ב'

09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין תגיגי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים בעריכת יעל בן־יהודה.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. מגזין המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.48 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת, בעריכת צבי ישראלי.
20.05 שורשים. לעניני עדות ופולקלור.
22.05 צימוקים ושקיים. והפעם: חילד ותג־רי, לקט.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.10 יומן מבסיקו.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 קוליבר. שבועון פופ.
20.05 מסע רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גל' צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עורך: שרון מולדאבי.
11.05 נכון לעכשיו. עם רן שילון.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 דו ריה יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה עם שמואל נחושתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 תוכנית מוסיקלית. עם ארז טל.
20.05 זה קורה. מגזין המוסיקה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ונ־פילתם של משטרים צבאיים באמרי־קה הלטינית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם עודד פלדמן.
00.05 ציפורי לילה. עם רוני תורן.

הוליווד פלוס

שכר־צמרת לספר־צמרת

ספר־הצמרת ההוליוודי, המטפל בין השאר בשיערה של ברברה סטרייסנד, היה מופתע כשקיבל ממנה טלפון בהול, בו פקדה עליו לבטל את כל תוכניותיו לאותו ערב ולהגיע לביתה בדחיפות, עם אחד מעוזריו. מסתבר, שבאותו ערב ערכה ברברה קבלת־פנים מפוארת ל־14 הבוסים הגדולים של אולפני הקולנוע ההוליוודיים ולנשותיהם. ודווקא אז ירד בלוס־אנג'לס – הנהנית ממזג־אוויר קיצי 11 חודשים בשנה – גשם זלעפות. ברברה חששה, שהגשם עלול להשחית את התסרוקות של המוזמנות ולהרוס לה את המסיבה. לשם כך העסיקה את הספר. ואכן, כל המוזמנות ביקשו את עזרתו בתיקון התסרוקת. עבור זה קיבל מברברה 1,500 דולאר, בנוסף למענקים מידי המטופלות, שהגיעו על־פי השמועה לאלף דולאר. לא רע בשביל שעת עבודה.

פאריז פלוס

הפוקר של מישל

השחקן הקומי מישל בוז'נה עושה חיל על בימות פאריז. הוא מופיע בעת־ובעונה־אחת בשני סרטים: „טיול לפימפולי" ו„שלושה גברים לסל", ובתוכנית־יחיד על בימת מועדון „אולימפיק". מישל הוא יהודי ממוצא תוניסי, בן 39, קומיקאי מוכשר, השואב את נושאיו מילדותו. ההומור שלו הוא תערובת של הומור יהודי וערבי. יש לו שיער שחור מקורזל, עיניים כחולות ופה שאינו נסגר לרגע במשך כל התוכנית. תוכניתו היא מעין מישחק־פוקר, אותו הוא משחק עם ידידיו. מישחק שאין לו סוף, הנמשך זה 25 שנה. הוא משחק דמויות נשים, גברים וילדים ומנהל שיחות עם הקהל. מזכיר עקרונית במשהו, להבדיל, את הופעותיו של אורי זוהר. ליהודים התוניסאים הוא מחיה את עברם, הצרפתים נהנים מן ההומור שלו, שאותו אינם מכירים. בראיון טלוויזיה נשאל לא מכבר, מה היה מאחל לעצמו ולעולם לשנה החדשה. תשובתו: הדבר הראשון הוא סודי, ולכן אינו יכול לגלותו. השני: שהכוכב הטוב שלו ימשיך להאיר לו. ושלישי: שהיהודים והפלשתינאים ילמדו לחיות יחד בשלום.



בוז'נה. הומור יהודי תוניסאי

מצנזרים פירסומת

לא הכל מותר לפירסום בטלוויזיה הצרפתית. ועדה מיוחדת דואגת לכך, שהפירסומת המוקרנת לא תגלוש לפסים לא מוסריים. כך, אין פירסומת למשקאות אלכוהוליים ולסיגריות, לא לחברות־קמרה ולא למוצרי־יבוא מדרום אפריקה. לאחרונה נפסלו מהעין סרטים בהם נעשה שימוש בדמויות של נשיאי צרפת, לפירסום מכשירי־משפחה ומכונות חקלאיות. במרכז נמסר שמסרים אירוטיים מדי, שנועדו לפרסם שמפו ומיזרונים. לעתים מאשרת הוועדה סרט להקרנה, על־תנאי, ברגע בו נגעו מראות מרגיזים מ־האסה הקרנתו. מה שמעניין הוא, שברשתות הממלכתיות קורה לעתים קרובות, שאחרי ספוטים פרסומת נקיים ומצוחצחים מוקרנים סרטים אמנותיים עשויים בטוב.

♪ רשת ג' בת 10 ♪

קולנוע

שבוע ראשון

● **רומן בברלין**. סיפור אהבה ובגידה בין שתי נשים. האחת אשת קצין אס.אס, המתאהבת בבתו היפהפיה של שגריר יפן בגרמניה, כאשר זו משמשת כמודל לציור עירום לאשת הגרמני, חובבת האמנות. התסריט נכתב על־פי רב־מכר של הסופר גאניצ'ירו טאניזאקי. ביימה, הבימאית האיטלקיה ליליאנה קאבאני. מפיקים: גולן גלובוס. דקל, ת"א.

● **הבוסטונים**. משולש רומאנטי המתרחש במאה ה־19 על רקע צמיחתה של התנועה לשיוויון זכויות האשה, בבוסטון ובניו־יורק. אוליב הפמיניסטית, נוטלת תחת חסותה את ורנה, נערה מוכשרת, שהתברכה ביכולת נאום מופלאה, והופכת לנואמת העיקרית של התנועה לשיוויון הזכויות. באזל, עו"ד צעיר, מתאהב בה. היא נקרעת בין אהבתו אליו לפעילותה בתנועה. משחקים: כריסטופר ריב, ונסה רדגרייב, מדלן פוטר, בסיקה סטי וליגדה האנט. הבימאי, ג'יימס אייבורי, מי שביים ב־77 את „רוזלאנד". אורלי, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה על הוולגה**. תוצרת בריה"מ. מבוסס על מחזור הביקורתי של אלכסנדר אוסטרובסקי (1823 – 1886) „הכלה חסרת הנדוניה". סרט תקופתי על חזמים בתם אצילים ואצילות לא לכללם ידיים בעמל. לאריסה היפה נולדה אומנם בצד הנכון של המתרס, אבל אמא התאלמנה והתרוששה.

15 מיליון דולר



דיאנה רוס. הזמרת בעלת ההכנסות הגבוהות בארה"ב. מתמלוגים, ממכירת תקליטים ומהופעות משתכרת רוס כ־15 מיליון דולר בשנה.

ואם אין כסף – לא בוררים חתן. נישאים למי שמוכר. המחזרים, מגולים אחד־אחד, מצללים את מצב העלמה, וזה נגמר ברע. מוסר־ההשכל, ברוח המשטר: חיים זה לא חיים קורה. נשים לא עושות חשבון לאף אחד. לא תלויות. עובדות. כולם עובדים. עם לאריסה נוסיבה, ניקיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאזאנוב („תחנה לשניים"). תוולגה אולי זורמת מהר. הסרט – לאט. למי שמתגעגע לסמובאר. צפון, ת"א



כל החיים – מישחה



מדלן פוטר בסרט „הבוסטונים"

● **אהבות משתנות**. מתחלה מעולם המעבדות והאנשים בחלוקים הלבנים. גאון מטורלל מוותר על אשתו המתה, אותה נוסה לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה וחיה מאוד. עם פיטר אוטול, מריאל המינגוויי, וינסנט ספאנו ווירג'יניה מדסן. תסריט של ג'רמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר („קטר ובוני"). סרט שלא החליט מה הוא רוצה לחיות. איבד את הצמון בדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיזופרני. לב 1, ת"א; בית העם, קרית־חיים.

● **בעקבות אוצר הנילוס**. שישה חודשים לאחר ארפתקתם המצליחה בג'ונגלים של דרום־אמריקה („בעקבות האוצר הרומנטי"), מסתבכים מייקל דאגלאס וקתלין טרנר במידבריות צפון־אפריקה. המפיק של המלונטר הוא „אוצר הנילוס", עליו שם־יד שייח' נרעלי בדרכו להרחבת הממלכה. לואיס טיגה ביים. דאגלאס גם הפיק. הביקורת: „חביב"; „בינוני"; „דלוח". נפילה. למי שמתעקש להמשיך לפי רק 2. ארמון, חולון; היכל 2, פ"ת; אואזיס, ר"ג.

● **חופשה מטורפת באירופה**. קומדית. לציבי צ'ייס יש אשה, בן, בת וגם מזל. חבורנזי המאושר זוכה בפרס: טיול לאירופה, לכל המשפחה. אירופה מחזיקה מעמד. הרבעייה האמריקנית – פחות. עם בוורלי ד'אנג'לו, ג'ייסון ליוולי ודנה היל. ביימה אמי הקרלינג. אסתר, ת"א; פאר, חיפה.

● **תתיך, תתיך**. יפיוף בן 17 (רוב לאו), מסרב ל„היקנר" בהוות־המשפחה. הוא שואף לקארייריה של שחקן תוקי־קרח, ויוצא להגשמה. עד מהרה מתגלה לו, שהמשחקים הם קרבות, והזירה – אלימה. בקיצור, הקרח לא קר. אפילו הם מוזי, לטעמי. הוא כמעט נוטש, אבל לא. גבורים מתחשלים. תמיד. השלהבת של הסרט היא בת־המאמן (סינתיה גיב). ביים פיטר מרקל. עוד ספור־ס־צעירים־אלימות־מכשולים־הצלחה. לצעירים משני המינים. הוד, ת"א; הבירה, י־ם.

● **יומו של אלוף**. סרט אוסטרלי. קין והבל בעולם הספורט של היכשת התמושית. לאת הצעיר נמאס לחיות ה„שלעפער" של הבכור גם באימונים, גם אצל הנערות ובעיקר בליבו של אבא. לא נגמר ברצח. מסתיים במרתון רצחני, בו משתתפים השניים. מי ינצח? שאפתנות וקאראטה, אהבה והתירות, אצילות וריצה וגם באלט וגם רוק – בסרט אחד. הביקורת כן רצחה. היובל, קרית־חיים.

● **מורשת חולקרופט**. מותחן של הבימאי ג'ון פרנקנהיימר („איש־הציפורים מאלקטרז"), מבוסס על רב־מכר של רוברט לודלום. על ארכיטקט ניו־יורקי בשם נואל חולקרופט (מייקל קיין), נופלים 4,5 בילון דולר. החזון חוברה מגרמניה ע"י אביו ר־2 עמיתים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפוח בבנק שוויצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למטרות הומאניטאריות. נתקפו להם בסוף הריך במצפונים. עתה על צאצאי השלישייה רק לחתום על חוזה ולהתחיל לפזר כספים. אבל, הדרך לבילונים מתפתלת בין גויות, והקושיות הן – מי רוצח את מי ולמה. מרוב שאלות מאבדים עניין בתשובות. הביקורת: „מייגע"; „עלוב"; „גדוש"; „הבלים". לתולעי לודלום. אולי. ארמון, ר"ג.

● **מקסי**. קומדית. רוחה של מקסי מלון, בדרנית שנהרגה בשנות ה־20, צצה בשנות ה־80. חשובבה המבטיחה שלא הספיקה לקיים, מתנחלת בגופה של מזכירה מרובעת. דורכה היא מתעקשת לעשות את הקאריירה שנמנעה ממנה בחייה. בתפקיד שתי הנשמות – גלן קלוז („לחב משונן"). הבעל, המתנדנד ביניהן, הוא מנדי פטינקין. ביים פול אארון. שובבת תסרטית. למי שמחפש מיזוג אוויר. סינמה 1, ת"א

● **מרגלים שבאלה**. קומדיה. צ'בי צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בה. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: דונה דיקסון (כמרגלת אמריקנית) ואנסה אנגיל (כמודיעות סובייטית). ביים ג'ון לנדיס („האחים בלוז"). ארבעה מבקרים הקפידו לערמת אחד שער הללויה. אותי זה לא הצחיק. חן 3, ת"א; גיל, טבריה; נווה־זית, לוד.

● **נאדיה**. על־פי ספרה של גלילה רון־פדר. דו־קיום ערבי־יהודי מבעד לעדשות־מגע ורודות. נאדיה (חנה אזולאי־הספרי), נערת־כפר ערביה, עוברת חבלי קליטה והסתגלות בפנימייה־תיכון יהודית. עם יובל בנאי, מאיר בנאי, יוסף אבו־ורדה וסלווה חדאד. הפיק אהוד בר־שיק, ביים אמנון רובינשטיין תילם אילן רוזנברג. יותר ביקורות אוהדות מביקורות פחות אוהדות. חמים ותמים. לנוער. תכלת, ת"א; סמדר, י־ם; מאור, אשקלון; תפארת, הרצליה; סביון, ק. ביאליק.

● **נשיקת אשת העכביש**. סרט בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול ג'וליה וסוניה ברגה. ביים הקטור באבנקו („פישוטה"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעה הדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומרתקים. פחות משכנע מרגע שהם נפרדים. המבקרים, רובם, הגישו לסרט את הערכתם, את ההללויות שמרו להארט. לאינטלקטואלים. דיזנגוף 1, ת"א; שביט, ר"ג; מיטשל, י־ם.

● **נשר הברזל**. מטוסו של איש חיל האוויר האמריקני יורט על־ידי הערבים – וידי ממשלת ארה"ב משותקות. אבל לא ידי בנו דאג (ג'ייסון גדריק). בן ה־18, בעזרת חברים וטייס בדרגת קולונל (לואיס גוסט) – יוצא במטוס אף. 16 לחלץ את אביו. צולם בקליפורניה ובישראל ע"י אדם גרינברג. מאוכלס בשחקנים ובטייסים ישראלים. ביים סידני פיורי („תיק איפקרס"). ביקורות לא מחמיאות. הסמכה אמריקנית. לבני עשרה. חן, חיפה; אור 3, י־ם; אשדוד, אשדוד; רחל, אשקלון.

● **סיפורה של אגנס**. על־פי „אגנס של אלוהים" – מחזהו של ג'ון פיילמייר, שגם כתב את התסריט. למי הרותה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (ג'יין פונדה), פסיכיאטרית מטעם בימ"ש בקוויבק. מולה – אגנס המלאכית שלא־זוכרת־כלום (מג טילי) ואם־המנזר שלא־רוצה־שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושת של מותחן. ביים נורמן ג'ואיסון („וצדק לכלי") וצילם סוון ניקוויסט („פאני ואלכסנדר"). בלש מרתק, מסר מרגיז. הביקורת שלא הוגה, חילקה סוכריות למשחק ולצילום. לקהל הרחב. חן 5, ת"א; סטודיו, ת"א, רב־גת 2, חיפה.

● **סלוואדור**. מאורעות 80־81 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעדשת עיתונאי־הקרבות הוותיק ריצ'ארד בויל. מגלם את דמותו, בעקבות תסריט שכתב עם בימאי הסרט אוליבר סטון – השחקן ג'יימס וודס. בויל האמריקני – זרוק, מובטל ורירוד – מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסה. הוא מוצא. המוות חי שם טוב. האוכלוסיה נרטשת ע"י כיתות־המוות הימניות של הכת הצבאית, המסתייעת בארה"ב במלחמתה בגרילה השמאלנית עם ביים בלושי, ג'ון סבאג' ואלפדיאה קארילו. זוועות איומה הדם. אין הפוגות והרפית. הביקורות: כמסר משכנע, כסרט פחות. לבוא עם מעיים דורביים. לכל מי שיש כאלה. חן 2, ת"א; אור 1, י־ם.

● **פנדאנגו**. פרידה מנעורים. 5 בוגרי־קולג' מבצעים את הפנדאנגו (מעשה־שטות) האחרון שלהם – השתוללות לאורך טקסאס – לפני כניסתם לעול החיים. מככבים קווין קוסטנר, ג'אד נלסון, סאם רובארדס ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאי־בימאי מבטיח, קווין ריינולדס. המבקרים: „סרט פיחוק" נגד „סרט חובה". הנזימן. עוד פרידה מנעורים, לצעירים. בית לסין, ת"א.

● **צעירים וקשוחים**. מלחמה מזומנת בין 2 ראשי כנופיות על השליטה ברחובות לוס־אנג'לס. גם על ליבה של צעירה אחת. עם ג'יימס ספיידר, קים ריצ'ארדס ופול מונס. ביים פריץ קירש. פאר, ת"א.

● **רכבת אל החופש**. ארפתקן מתח־רת גולן־גלובוס, מבוסס על תסריט של אקירה קורוסאוות. שני אסירים, חיות־אדם ממאורות ונשאר־כליו המעריך, נמלטים אל החופש. ועוד איך. הרכבת אליה התגנבו, דוהרת בין שלגים המשרי־החופש: ללא נהג וגישה לבלמים. עם ג'ון וויט ואריק רוברטס. ביים אנדריי קונצ'אלובסקי („מאהביה של מריה"). עודפי פילוסופיה וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דהירה מגננטית. הביקורת: „מותח בעילות"; „עוצר נשימה"; „מאבן שרירים". לקהל הרחב. בן־יהודה, ת"א; רון, חיפה; אדיסון, י־ם.

● **רמבו**. ועכשיו זה רמבו. כחניך שיטת־הלחימה הקוריאנית סינאנג'ו, שם בכיס־הקטן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה"ב למגר איל־נשק מושחת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, וג'ואל גריי השמיימי הוא צ'ייון מדריכו. גאי המילטון („גולדפינגר") ביים. הביקורת: „תענוג", „מרתק", מדליק. לכולם. אסתר, אשדוד; אורות, ק. מוצקין; אורן, רמלה; חן, כפר־סבא; שרון, נתניה.

● **שואה**. 10 שנים הקדיש הבימאי הצרפתי קלוד לנצמן להנצחת שואת יהודי אירופה. הוא עקב אחר כמה אודים מוצלים (חלקם – בישראל); גם איתר מיספר נרמנים, ש„עבדו" בהשמדה כפקידים צייתניים. דובב את כולם, בלי רחמים, כדי להשיג – עד כמה שאפשר – נאמנות למה שהלך בגיהנום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכיוניים, הסתפק בעדויות־שמיעה במקום ראייה. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו ל־9.5 שעות הקרנה – דוקומנט מונומנטאלי, הסרט היהודי והאנושי החשוב ביותר שהופק עד כה. חובה לכל אחד. מוזיאון, ת"א. מועדני הקרנות: מוצ"ש, חלק ראשון 18.00. א'־ה', חלק ראשון מ־13.00, חלק שני מ־18.30.

● **שיגעון של לילה**. קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה („נהג מונית") שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפין דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית – וחוזר בקושי ובתחושה הרבה יותר גדולה לשינרת המרובעת. בין לבין, במרוצת לילה אחד בסוהו של ניו־יורק, הוא סופג שרשרת הוויות מצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכרך בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדה פיורנטינו, טרי גאר ועוד. תסריט ראשון של ג'וזף מיניון (26). אגדת מהחיים רדופת סופרלטיבים: „ענק", „שנוך", „מבריק", „משעשע", „נהדר". כך המבקרים. לא מושלם, אבל מקסים. שווה לעמוד בתור. גת, ת"א; רב גת 1, חיפה; רון, י־ם; רב־גן 1, ר"ג

● **3 רווקים ותינוק**. קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכו') וגמרה בגדול: פרס סיזאר (האוסקר הלאומי). תינוקת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופכת ימים של יין ונשים ללילות חלב והיתולים. עם מישל בוז'נה, רולאנד דירו, אנדריי דוסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את תסריטה – קולין סרו. הביקורת: „משעשע", מול „מייגע". בדיחה מתמשכת שאמהות יאהבו בכל אורך. דיזנגוף 2, ת"א; כפיר, י־ם; היכל 1, פ"ת.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים**. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינג'ר („הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין („פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לכמעט־מינוס. שתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. למחפשי ריגושים מהסוג הכי־למור, ת"א; אורה, חיפה; צמרת, ק. מלאכי; אודיטוריום, עכו.

שיכון ותיקים

● **גבירתי המאמן**. קומדית: כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת גולדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת חיות בלי רשיון. ביים מייקל ריצ'י („הבלש האמיץ פלטשר"). הביקורת: „למכורים לגולדי", „בזכותה יש בסרט משהו חביב". לב 2, ת"א; מגדל, חולון; סטודיו, נתניה; שביט, ר"ג.

● **הכבוד של פריצי**. טריפ קולנועי מעללי משפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־וויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86'), תאוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המשפחה. הרוב מיזר הללויות, החל מ„מחולה שנונה" ועד ל„הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". לכולם. מלם. בית אגרון, י־ם.

גירושי מכסיקו

עד לאחרונה לא הבנתי מה פירוש „גירושי מקסיקו". עכשיו אני יודעת, ועוד איך. רק שלא ידעתי שאפשר להתגרש גם מילדים.

מאז התחילו המשחקים הארורים במקסיקו אין לי איש, אין לי ילדים. אני יתומה ובודדת, לנצח מחוץ לעניינים, חיי אינם חיים. מבוקר ראזונה ופלאטוני מבוקר עד ליל ועל ליל – בכלל אין מה לדבר. כל מי הבית יושבים מול הטלוויזיה ומגמיטים בעיניים כלות במסך. ומה כבר קורה שכו סליחה על הבורות, אבל 11 ג'וקים רודפים כאחוזי תזזית אחרי משהו קטן ועגל, מה שלוחש מקרובי־לשעבר אנחות התפעלות ושועג או לסירוגין קריאות מחאה וכאב. שאני, בעוונותי, לא הצלחתי להוציא מהם מעולם. לבית־הספר הולכים בעיניים דבוקות שינה, ולהעיר אותם זה בכלל מבצע כמעט בלתי־אפשרי. אין לי כבר תקשורת איתם. אני לא מבינה למה דינמוק קליבן מוצלחת ומה יש לפניבוריטים המרוקאים.

גיאוגרפית זה לא התחום שלי וכדורגל עוד פחות. אומנים שהסיוט נמשך שבוע נוסף. אישית לא אעמוד בזה. חיי המשפחה שלי הרוסים כליל. אולי נקים איגוד של נשותי כדורגל ויחד נרים את דגל המחאה!

■ נעמי גל

● **המאהב**. גירסתה המצולמת של התסריטאית־בימאית מיכל בת־אדם לרומן של א.ב. יהושע. עם בת־אדם, יהורם גאון ואחרים. לאמא יש סיפור עם המזוני; לאבא יש סטוץ עם קטינה; לבת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחפשים את המאהב של אמא. גם את „המאהב" של יהושע. „קולח, רגיש ומעניין למדי", פסק מבקר והחוך למרעט. הרוב גזר ברוח: „מדוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא בטיח. מופת, נס־ציונה.

● **הסיפור האמיתי**. אוסקר 86' (לסרט הזר), תוספת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות החונטה (83') מתפעת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומצת נגזלה ממשפחת „נעדרים"? תמונה פוליטית דרך דראמה מישפחתית. מככבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקות הדיעות. הרוב ממליץ – סרט „רב־עוצמה", ה„ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. לאנינים. גורדון, ת"א; רב־גן 4, ר"ג

● **זכרונות מאפריקה**. 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זיוות שקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הדנית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנותיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. חיו לה באפריקה חוות, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רופורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יורים גם בסוסים"). הביקורות בפילוג: כמעט מצויין; יפה לראות; קלישאות מתישות. לנשמות רומנטיות. שחף, ת"א; בנייני האומה, י־ם; תו, ב"ש; נעמן, ראשל"צ; סבוי, חולון; אסתר, נתניה; היכל 3, פ"ת; רב־גן, ר"ג.

● **חזרה לעתיד**. תיכוניסט יוצא במכונת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'). הוא נתקל בהוריו הבתולים־עדיין ובסרט יחזור לעתיד מתקן להם לא־בכוונה את החיים: „חביבה", „חיננית", „מהנה", הם התארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המשפחה בהתחימת שפילברג (המפקח), אז דילגתי על הפרט הכי־חשוב. מלון דניאל, הרצליה; חדר (רמת אליהו), ראשל"צ.

● **להב משונן**. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (גף בריג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה: רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד („הוד המחט"), לא ריגש את זה שפסק עבודה „שגרתית". לעומתו ישב מבקר אחר מתוח בקצה הכיסא. אפשר גם לשבת נוח. ניתן לנחש־מי־הרוצח די בהתחלה. לבליסטים מתהילים. דרייב־אין, ת"א

● **לילות לבנים**. דרכיהם של רקדן באלט שערק למערב (מיכאיל באריישניקוב) ורקדן סטפס שערק למזרח (גרגורי הינס), מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס ובו הבאלרין. הם מתכננים לברוח אל החירות. סירטון־הסברה באורך מלא שלא אנר שבחים: „אינפנטילי", „קאריקטורה" – להוציא קטעי־המחול. ששווה לשסוף בהם את העיניים. למי שמר כן לשכוח מהגיון בריא. עצמאות, בת־ים; חדרה, חדרה; בית העם, רחובות.

● **מטרה**. ג'ין הקמן, מרגל לשעבר, תומס שלוות עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה. הביקורת ברובה התאכזבה, צימנה מהבימאי ארתור פן („בוני וקלייד") ליותר. בכל זאת – „ללכת לסרט". „כמדור „בהחלט עונה על הציפיות", לרעבי פעולה. לולי, ר"ג

● **מסע עסקים של אבא**. יוגוסלביה. פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחיק מסד הקומוניסטאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך המשפחה, עליה מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה אוהב בני אדם. גם הביקורות אוהבו: „סראגנינוקומדיה"

שולמית רון

● **כולם היו בני חוץ מנעמי**. בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־לי־מישחק שהפכה ללהיט היסטרי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ' ביוני 84' צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: „זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית לצעירים. ב', ג', ד', בית לסין, ת"א.

● **נשים של ממש**. בימת קדם. גלריה של שבע נשים מעדות־המיזרח, רובן זקנות – בביצוע שושה גורן (41). „שחקנית בעלת כישרון רב", לפי יומון אחד. ערב ה„מבוסס בעיקרו על חקיינות ולא על מישחק", לפי יומון אחר. ההפקה עברה את הצגת ה־400. כבר לא סופרים. לקהל עממי. ב', בית הנוער אבן־שמואל; ג', הוד השרון; ד', סרינים (מטה יהודה).

● **פאסודובלה**. צוותא ת"א (טל' 250156). צריך שניים לפאסודובלה, והשניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל ואשה, המברברת־ניאורת בקומדיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) ובסר (בימוי). „הצגה שעוד לא החליטה מה היא רוצה להיות כשתהיה גדולה", „אך הזמן חולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. למי שבא להתבדר. הערב (20.00 ו־22.00), מועדון התיאטרון, חיפה.

● **פינוק מטריף**. הסימטה. עונה שישית לאדון דודן שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אז'אר, שעובד ומגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אהבה: ניתאי „מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". לאנינים. מוצ"ש (21.00), תיאטרון הסמטה.

● **שש שעת רקובה**. מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. הביקורת: „גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי", „ערב תיאטרוני רענן ומהנה ביותר". עונה שלישית. לאינטליגנטים. הערב (21.30), נרתוף עליון, בית לסין.



מתוך הסרט „רומן בברלין" של האיטלקיה ליליאנה קאבאני

אשיות מתנה מאוד"; „מצויין". לאנינים. קן אור, חיפה, רב־גן 2, ר"ג.

● **נאטי גאן**. לילדים מהפקות וולט דיסני. שושנה בין הגינג'ות. ארפתקות נאטי בת ה־13 בנדודיה מאילינוי לוושינגטון – מקבות אבא, בעידן השפל הכלכלי. ידידות מכלאה בין ילדה לזאב במרכז חוויות הדרך. מככבת מרדית סלנג'ר. הביקורת: „בלי הפתעות וללא מעידות"; „סרט חובה לבני הנעורים". חן 4, ת"א.

● **נפגש בסיבוב**. סרט־המתיחות השלישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה „חיין, אכלת אותה" ו„מתיחה חגיגה". הפעם הם „עובדים" גם על כלבים. עם יהודה ברקן, קרולין לנגפורד, מושיק סימור והזוגמנית־העירום עתירת־שד בשם ווהת, שיובאה ממינכן. הביקורת נעה מ„תלטורה ירודה" דרך „ככה" ל„בהחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. לצעירים בראש. שניר, קרית־שמונה.

● **פירמידת הפחד**. לנוער מהפקות שפילברג. מותחן חביב. מה שהסופר ארתור קונן דויל לא כתב, השלים התסריטאי כריס קולומבוס. הוא מפגיש את הבלש־נאן שרלוק הולמס עם ידידו־עוזרו ג'ון ווטסון (לימים ד"ר) כבר בבית־הספר, ומשלח אותם לארפתקה הראשונה. פיענוח סדרת התאבדויות, מעמת את הנערים עם כת מצרית מצמררת. מככבים ניקולאס רו (שרלוק), אלן קוקס (ווטסון), סופי וורד ואחרים. ביים בארי לוינסון („דיינר"). הביקורת: „חינני לעומת „לא מלבב". חן, שדרות; בית פטמן, כפר ורבורג.

● **פעמיים במשך החיים**. סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הזקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האהובה). המשחק צולי"ש ע"י הביקורת. חדר, רחובות.

● **ראן**. סרט חובה. הכלאה של „המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמדתם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה – במיכתולו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים משלימות מהממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנושיות מרגשת. מהחיזיון היפהפה התפעלו כולם. לאנינים. דיזנגוף 3, ת"א.

● **שורת המקהלה**. גירסה קולנועית למחזמר המצליח של המליש וקלבאן. ניפוי אכזרי במיבחן מארתוני לשמונה תפקידי־רקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין הרקדנים המפרפרים („אני באמת זקוק לג'וב הזה") – אודרי לנדרס (ג'אלאס) כנערה שהצמיחה חזה וישבן על שולחן־הניתוחים. את הכוריאוגרף־בימאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המפיק־שחקן מייקל דאגלאס. הכוריאוגראפיה היא של ג'פרי הורנדיי („פלשדאנס"). ביים ריצ'ארד אטנבורו („גאנדי"). מקהלת המבקרים: „אכזבה". האודישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. עמל, כפר־סבא.

● **שושנת־קהיר הסגולה**. וודי אלן מרגיל על מציאות־דמיון. גיבור הסרט יוצא מהאקרן אל צופה נאמנה שבאולם. המבקרים התמוגגו, ועם זאת התפלגו: יצירת־שפת גאונית או רק סרט טוב. רק. בית אגרון, י־ם; לילי, ר"ג; בית־העם, גדרות. סינמטק, ת"א; כפר המכביה, ר"ג.

● **שנת הדרקון**. סטנלי ווייט (מיקי רורק), שוטר שחווה את מילחמת־ויטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסן־העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע צ'יינאטאון בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: „סרט בעל עוצמה מהשמלתי" לעומת „למטה מביקורת".



ישר לקיסריה

מדריך למופעים בקיסריה עברה עד עתה דרך שבעה מדורי הניונה. ...

נוני, נפות ומשעממים". השורה התחתונה – חיזיון מרהיב עין, המוזלזל במוות שמאחוריה. לכולם. אורנים, בת־ים; דוד, הרצליה.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **מקבת**. חיפה. רינה ירושלמי ביימה את שקספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פולאק הוא המצביא ששאיפות הלידי שלו, תהיה דנון, מתיזות דם ואוגרות גוויות. גם ביעותים. מוצ"ש, א'־ה', ת' ירושלים, ר־ם.

● **צ'כוב צ'כובה**. הבימה. מבוסס על חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב בשל שחפת באי יאלטה והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר, הצרפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש, א', ג', ה', בימרתף.

● **לבגוד או לא לבגוד**. ת' יובל ואורות. מוגדר ע"י המפיקים כ„פארסה מטורפת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מכוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם חטובות. תירגם דן אלמגור וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. הערב (22.00), עמל, כפר־סבא.

● **זוג פתוח**. בית ליסין (טל' 216653). עוד דריו פו („צריך פיאטר", „נסים ונפלאות", „מיטה מיטבחי") על הבימה הישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחיקן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. הערב (22.00), שביט, חיפה; מוצ"ש (21.30), ב', ד' (21.00), בית החייל, ת"א; א' (20.30), בית לסין; ג' (21.00), נחמני, ת"א.

● **קייץ אחרון**. „סטרייטיות", נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבה האמריקנית ג'יין צ'יימברס וביימה רחל יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רביד, דינה לימון, גוזי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רז ועירית רובינשטיין. הערב (22.00), בית אבא חושי, חיפה.

עונה ראשונה

● **אותו ואת בנו**. ת. באר־שבע (טל' 74848). המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שחוזלתה ע"י „הבימה" בשנות ה־30, מעובדת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לנשמת התצי־חצי שלו בדמות היהודי־החדש של פלשתינה. חלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שבנו משתתף בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים הצי־חצי: חלק חושב שהשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק הסמן, קונסטנטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והוגו יריב. לדלוקי תיאטרון יהודי. מוצ"ש (21.00), התיאטרון העירוני, ב"ש.

● **גבירתי המדינה**. בית־ליסין. הפנטומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חדשה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. כמו שחשב מי שכתב: „פנטומימה עם יומרה, שתפסח יום רע". פשוט פשטני. לנוער. גם לתיירים. מוצ"ש, בית לסין, ת"א.

● **הבית ברחוב שינקין**. הבימה (טל' 284102). בית ישן עומד בדרכו של כביש חוצה־חוצה שומרון. לא ממרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק את העולם. מה שהוגדר ע"י התיאטרון כ„קומדיה סאטירית מטורפת", בקושי הצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו נורא או בהנאה. מי שאהב את „חוץ מנעמי" של אותם יוצרים – לפין את להב והבימאי מיכאל גורביץ – יאהב גם את „שינקין". ד', ה', האולם הגדול, הבימה.

● **הדוד וניה (הבימה)**. אנטון צ'כוב בתרגומו של ערן בניאל ובבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה

ילנה לאחוזם הכפרית הקטנה, מפר את שגרת החיים במקום. עם טטיאנה אולייר־קנליס, יונה אליאן־קשת, מישה אשרוב, עדה טל, נסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. ביקורות מעורבות. „הערב כולו של נסים עזיקרי". וגם צרור צל"שים לטטיאנה ועדה. ה', אולם הקטן, הבימה.

● **הפרדס**. הבימה (286071). דרמה עצובה־מצחיקה של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים. תרח זקן (אשרוב) מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיל (בר־שביט), החומדים את הפרדס שלו. גם הפרדס חולך פיינץ. בדרך הוא משיר תפרזים בטעם חמוץ („האמנות סובלת") ומתוק („עבודת נאחי"). מרים זוהר בתפקיד הבריזה האחרונה קוטפת את מירב שבחי הביקורת. כפת. למנויים ותיקים. מוצ"ש (21.30), א', ב', ג', האולם הגדול, הבימה.

● **חוות החיות**. הקאמרי. מחזמר. ספרו של ג'ורג' אורוול בעיבוד פיטר הול ובבימוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מהפכה והסתאבותה. ניבין, שקהו עם הזמן – מקבלים ציחצוח מונוטוני, שלא משחיז ולא מבריק. הביקורת: „כניסות ויציאות", „תהלוכה מייגעת". לנוער. ג', ד' (16.00 ו־20.30), ה', הקאמרי, ת"א.

● **יאנוש קורצ'אק – יומן מהגיטו**. ת. חיפה (670957). המחנך שיצא עם יתומיו אל המוות בטרבלינקה, לא קורם עור וגידים בחיפה. אורי אורלב כתב, נולה צלטון ביימה ואחד המבקרים שאל: „איזה מן קורצ'אק הוא זה? לא טוב". למי שאנוס. הערב, ואדי סאליב, חיפה.

● **יאקיש ופופצ'ה**. הקאמרי (233335). חנוך לוין חדש שלא מחדש. הגיבורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל החיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמסרב לגדול. הבדיחה, לעומת זה, מתוחה. המבקרים התנדנדו בין אכזבה לשיעמום, פרט לאחד שהתמוגג. מפצים התלבושות (רות דר) והמישחק. בולטים עליזה רוזן, יצחק חזקיה, אלברט כהן ויוסי גרבר. לאספני לוין. א', ב', (19.30 ו־21.30), הקאמרי, ת"א.

● **מלך ישראל**. ת' חיפה סאטירה מרסיקאלית. מצביא־מדינאי פותח במילחמה כדי לספק לביוגראפיה שלו, הנכתבת לצרכי הסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, הלחין רביב גזית וביים עמית גזית. הביקורות לא נכבשה: „חומר באיכות ירודה"; „החידודים הבוטים ברובם". ג', בית נגלר, ק. חיים; ד', ה' (21.00), צוותא, ת"א. לחושבים צעיר.

● **נמר הברבורות**. הבימה (296071). הבשורה לפי פינק (יוסי בנאי), ספק שרלטן ספק רומנטיקן, הוא קירקס אותו הוא חרם להקים, בכספם של אחרים, על תולות ת"א של שנות ה־20. סיפור של יעקב שבתאי ז"ל שנמתח להפקה בת קרוב לשעתיים, את דלילותו מנסים להסמיך צבעיה של התפאורה (יעל פרדס). „מחזה גדול, ביצוע ממריא"; „בועה אסתטית". לחיט לשפוטי אסתטיקה ונוסטלגיה. מוצ"ש (21.30), א', ב', ג', האולם הגדול, הבימה.

● **עלילות יחזקאל פיירמאן**. החאן. אישיות מסוכסכת – הסופר יוסף חיים ברנר (1881־1921) – לאורך קטעים מחייה. כתב דני הורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל הוא פיירמאן־ברנר. השם יחזקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם הביקורות מסוכסכת: „הצגה חשובה" נגד „עוולה לברנר". למסתכני החאן. מוצ"ש, ב', החאן, ירושלים.

● **פלשתינאית**. ת. חיפה (טל 670956). שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמשחקים ערבים ויהודים בדראמת־טלוויזיה על אהבת ערביה ויהודי. פחות ממלונטר על הבימה מאשר על הנייר – וויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פחות והיה מי שהתנער: „הרבה להטוטים שבאו לחפות על הדלות שבהתמודדות עצמה". נכון, אבל לשובול־בסר יש שלאגר נוסף. לאוהבים לחשוב. ב', ת' באר־שבע, ב"ש.

● **צריך פיאט בחיים**. ת. באר־שבע (טל' 74848). נשוא „פיאט" נפצע בניסיון חטיפה, ופרצופו המרוסק משוחזר, בטעות, כפני אחד מפעליו: האיטלקי דריו פו כתב קומדיה פוליטית שעניינה ההון המושך

בחוטי־השילטון. אבל, בבאר־שבע הלכו על פארסה (כמעט) מנופה מאמירה. „צחוק זה לא הכל בחיים", מחה מבקר אחד. אחרים הצטערו על החסר ופסקו: „בידור מצויין". דב רייזר מעולה, רוזינה קמבוס טובה. משעשע, לרוצים להתבדר. ב' (21.00), אופקים.

● **קידוש**. הקאמרי (טל' 233335). זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלהבו בדרגות שונות מהמישחק. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. לשוחרי תיאטרון. מוצ"ש, צוותא, ת"א.

● **קסטנר**. הקאמרי (טל' 233335). המחזה זכה בפרס מסקין. התחקיר שבמרכזו חמו"מ שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון להציל את יהודי הונגריה בשלהי מלחה"ע השניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן. הביקורת: „המחבר והבימאי השכילו להפוך את החומר הזה לדראמה אנושית". חשוב. מומלץ לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א'־ה', ת' חיפה.

● **קרמבו בעורף האויב**. קבוצת־ה־תיאטרון. מהתלה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האויב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טרבשה, פביאנה מיוחס ועוד. ביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. ד' (21.00), נווה צדק, ת"א.

● **שותפים לדירה**. ערבי ויהודיה איננם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה מטנית שנדחתה ע"י יומון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נוסחתה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל – בעברית קלה. לקהל עממי. הערב (22.00), בית העם, כפר־סבא; מוצ"ש (21.30), התמאס; ב' (21.00), אולם יוסף, קבוץ עברון.

חתום קבע

● **החוג לדראמה**. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה זו כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי מרוב, המגלם מרריך שמכין עם נער־מצוקה הצגה על חייהם. הביקורת אחדה את ההצגה בסיבוב הראשון שלה. „החיים כמות שהם", נכתב עם זאת, הסתייגה מתחפי־אנד. בסיבוב העכשווי שונה הסוף. לנוער. ה' (21.00), מתניס קטמונים, י־ם.

מרוויח בשנה



מייקל ג'קסון. נמצא במקום ה־2 אחרי מקארתני ולו הכנסה של 25 מיליון דולר בשנה. בנוסף להכנסותיו מתקליטיו הלוהטים, חתם ג'קסון, השנה, חוזה פירסום עם חברת המשקאות „פפסי קולה", לפיו יקבל 15 מיליון דולר במשך השלוש שנים הקרובות.

מחול

● **בלדה ללוחם שוורים**. תיאטרון־הפלאמנקו „חיטנו" מספרד ביצירה המבוססת על מחזור־השירים של לורקה „קינה על מותו של איגנסיו סאנצ'ס מחיאס". עם הרקדנית דליה לאו והשחקן יוסי בנאי. בימוי וכוריאוגראפיה – סירו, שחש מאז ומתמיד „את הדימיון, האחווה ושותפות הגזע בין הפלאמנקו ומילחמת

שולמית רון יצאה לחופשה ואת מקומה ממלא צוות כתבי הבידור



להושיב את הילדים מול המסך הקטן – ולהרגע

המפתח בפנים מדריך מופעים

השוורים". המבקרים ננחו לעומק: „הבלדה הבלתי־נמורה"; „נפילה ספרדית"; „פלאמנקו אנמי". מתחיל טוב, נופל באמצע – ולא מצליח לעלות בחזרה. הערב (21.00), אילת השחר; מוצ"ש (21.30), ב', ג' (21.00), נווה צדק, ת"א.

● **להקת המחול בת־שבע**. בתוכנית מיצירות: מרק מוריס, דויד פרסונס וסיקי קול. שבת, הקאמרי, ת"א.

בידור

● **לילות לילך – סוזן ופרן**. הרצח. צמד־הזמרות שאהבנו בשנות השבעים – שתי הנערות מקנדה שהתלכדו כאן ושבו לשם – בסיבוב־הופעות, ספיישל בשביל ישראל. התוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבודן, קיבלה את שמה מאחד משיריהן היפים. הערב (24.00), צוותא, ת"א.

● **כשהיינו גדולים**. הלהקות חוזרות. סולן. הרצח. צוות המופע „הלהקות חוזרות" (ירד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה, המגישה תוכנית שניה. מורכבת ממערכונים ופיזמונים מהעבר המפואר של הלהקות הצבאיות. התומים על הערב: אבי קורן (עריכה), אלדד שרים (הנחלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלהקה הצטמקה מ־11 מבצעים ל־7. הערב (22.00), אמפיתיאטרון, עין חוד; ב' (21.00), היכל הספורט, אריאל.

● **שרון ליפשיץ – קולנוע**. הרצה. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף



להקת המחול בת־שבע „סיפור ב־5 פרקים"

פתח־תקווה; ג' (20.00 ו־22.15), מתנ"ס, מגדל העמק; ה' (21.00), בריכת, אור־יהודה.

● **הגשש החיוור**. „בעבור חופן דולרים". העממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מבקר אחד מגמר: „פשוט מעולה", ושני מספר: „ראיתי את המופע פעם שניה וצחקתי לא פחות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ. עונה שניה. לכולם, כולם. הערב (22.00) שביט, גבעתיים. ב', ג', (21.00), יד למגינים, אילת השחר.

● **ערב חד־פעמי משופץ**. יובל. בר־אבא, מושונוב, נוב, יהזוב ורכטר במה שפרץ בקייץ 82' כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקייץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצאה אולי אינה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים. הערב (22.00), טוות־צדק, ת"א.

● **חנן יובל – דור**. שירי תקליטו האחרון הנוסטאלגי של המלחין־זמר, בתוספת להיטים מהעבר. הביקורת אהבה את השירים, אך לא את המעברים. הערב (21.30), נווה אלון, נהריה.

● **לצון נופל על לצון**. תוכנית הומור אקטואלית עם רותי הולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש. הערב (22.30), תיאטרון הקומה השלישית, יפו.

לילדים

● **עליזה בארץ הפלאות**. התיאטרון המוסיקלי לילדים. הרצח. אליסה החלה את הקאריירה העולמית שלה כספר (לואיס קרול). בעידן האנטנות הרקיעה לה למוריקע, משם נחתה עתה על הבימה. ההצגה ...

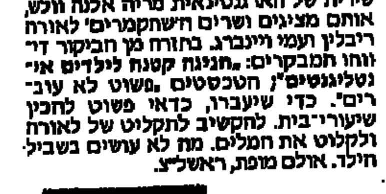
● **בארץ לא זוכרת**. ...

הכנסתו השנתית

פול מקארתני. לפי הערכת מומחה, ההכנסה השנתית של הזמר פול מקארתני מרקיעה ל־30 מיליון דולר. „פול," סיפר המומחה, „יושב על ההכנסה האמריקנית השנתית הגבוהה ביותר שיש לזמר רוק כשלהו, וקוטף מדי שנה תמלוגים מתקליטי ה„חיפושיות" ולהיטיו שלו. בנוסף, יש למקארתני גם הכנסות אדירות מהזכויות שרכש על המחזמר, שהופק לסרט, „שורת המקהלה".

פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. „אם תצליח להעביר את המסר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדש", נכתב. חבלי לידה ממושכים... ו' (14.30 ו־23.15); מוצ"ש, א'־ה' (23.15), אולם, בית לסין.

● **משינה**. תקוות הרוק הישראלי בהופעה המבוססת על תקליט הזהב שלה. הצגה אשכרה. עם תעלולים ופעלולים. „אור גדולי, „היה שיגעון", „חבל להחמיץ". כך הביקורת. הנוער בהיסטריה. הערב (22.00) היכל התרבות, כרמיאל; ב' (21.00), איצטדיון,



ה„אינדי" בתעשיית התקליטים הגיע גם לישראל

● **אגדות מדגדגות**. בימת דור. מדגדגות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדרלה, לדוגמה, רודה באמה החורגת) בידי עוזי בן־כנען. סנדרה ג'ונסון בביימה את גיל אלון ואת עופר בן־דור – והמבקרים נדלקו: „מאמי של הצגה". „פרוע חינני מצחיק". לילדים ולהורים. שבת (17.30), בית נגלר, ק. חיים; ב' (17.00), כפר תבור; ה' (16.00 ו־18.00), היכל התרבות, כרמיאל.

● **המלך הלך לישון**. קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת חובה המעניקה „הנאה מלאה" לכל המשפחה. ו' (10.00), בי"ס קורצ'אק, ר"ג; שבת (17.30), נווה צדק, ת"א.

מוסיקה

● **צוותא י־ם**. קונצרט בוקר עם רענן אילון – חליל; יעקב שילו – פסנתר. בתוכנית ויוואלדי – סונטה בסול מינור; באך – טריו סונטה בסול מג'ור; תיאודור הולדהיים – סונטה (1955) ועוד. שבת (11.11).

● **ז'ואל לאנדר**. בתוכנית מוסיקה בת זמננו. רסיטל קונטרבס ושירה. מוצ"ש (20.30), המכון הצרפתי, ת"א.



● **שלישית הנבל הישראלית**. ...

● **התמקחה הקאמרית התולנדית**. ...

● **תיאטרון י־ם**. ...

● **מוזיאון ת"א**. ...

● **בית אלון, כ"ס**. ...

● **מוזיאון ישראל, י־ם**. ...

● **אגודת יובל, י־ם**. ...

לוח

● **משחקים ושעשועים**. ...

● **החמאם**. הערב (22.30) ...



אני — אשה — דלוקה על כדורגל

● **בית לסין, ת"א**. מוצ"ש (21.00): סי חיימן „ערב שבדרך"; א' (21.30): „מרתף הג'אז" עם ניסים ימיני; ב' (21.00): טאטה ארגוב ואירה זיטנר ב„מפגש זמר"; ד' (21.00): יפה ירקוני ומלוויה; ה' (21.00): „עד כאן" מופע ראיונות פומבי של קול ישראל.

● **תיאטרון הבובות של פארק הירקון**. שבת (11.00) (12.30): „רחלי" בביצוע: מירי פארי, נטע אורן; ג' (17.30) „העושה טובה ימצא טובה".

● **הסימטה**. הערב (22.00): האורחת – קומדיה לירית; (24.00): ג'אז „מהצד האחר". שבת (11.00): פרפר נתמד מאת: דודו בן דור; (12.30): בגלל חורי הגבינה; (13.00): מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולד ברכט. ב' (21.00): מאיר אריאל בתוכניתו: שירי תם ומועד ונופל; ג' (21.00): ודמעה נגעה בדמעה (לאה גולדברג – דויקן), ד' (21.00): אוסקר – בנגינה על גיטרה. מוסיקה דרום אמריקאית, ברזילאית וג'אז.

● **מרכז החוויה הישראלית**. עברית (צרפתית) (10.00)(17.00)(19.00); אנגלית (ספרדית, גרמנית) (09.00)(12.00)(14.00)(18.00)(20.00)(21.00). תיאטרון הבובות של רות (כל יום שבת): (11.15): כיפה אדומה; (12.30): שלגיה ושבעת הגמדים; (17.00): פינוקיו. (11.00)(13.00)(16.00): בלפי הגדול.

● **בית צבי, ר"ג**. ו' (15.00), מוצ"ש, א'־ה': קייטנים.

● **צוותא ת"א**. א' (21.00): מפגשים עם לתניה של ציונה לירון, בהשתתפות: עפרה חזה, יזהר כהן, רוחמה רז ועוד. ליד הפסנ־

צעירה ומרוויחה



שיהיה במזל

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

להתכונן לבואו של תינוק

– מאת אילנה לביא –

...והמוסר ...בהוצאה ...לתינוק". ...לפני הלידה ...התקציב ...מחקר ...שהוא כלל

על קניה בחנות המציגה את מחירם של המוצרים.

יש להיזהר במקרה של תשלום מראש – שמא תיסגר החנות. אך גם אם החלטתם לתת תשלום מראש, אל תתנו יותר מ־20 אחוז מערך ההזמנה.

אל תפקידו את היתרה בשיקים דחויים.

רצוי לקנות בחנות בעלת מוניטין כדי שתהיה לכם כתובת לפנות אליה במקרה של תקלה. רעו כי בכל מקרה החנות היא האחראית למוצרים על־פי החוק. העדיפו חנות המספקת גם שירות ותיקון למוצרים – כך תחסכו מזמנכם בעתיד הרחוק.

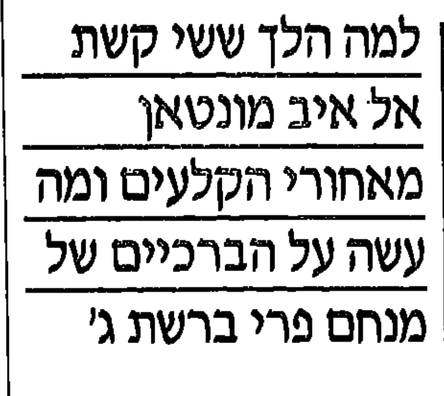
חזמנה לפני הלידה

הקפידו לקבל כתב אחריות למוצרים ובדקו אם האחריות מקיפה את כל פרטי המוצר שרכשתם.

אם אתם עומדים להיות הורים בראשונה, שימו לבכם לקנות מוצרים בעלי איכות גבוהה כדי שישמשו גם את הצאצאים הבאים בעתיד.

גם קניית פריטי הלבוש גדולה יותר בחורף משום שהכביסה מתייבשת זמן ממושך יותר וכן יש צורך בבגדי פלנל שאינם נצרכים בקיץ.

בארה"ב, שבה לאוכלוסיה יש מנטאליות של צריכה נבונה, חשבו גם על פתרון למניעת הכפילויות במתנות. ידידים וקרובים של ההורים לעתיד נפגשים למעין „מסיבה" שבה הם עורכים רשימה של מתנות ומחלקים אותן ביניהם. מאוד מומלץ לאמץ נוהג זה שכן התועלת וההנאה שווים את המאמץ.



למה הלך ששי קשת אל איב מונטאן מאחורי הקלעים ומה עשה על הברכיים של מנחם פרי ברשת ג'

הם נחשבים לאחד הזוגות היפים והמוכשרים של עולם־הבימה הישראלי, ובצדק. **יונה אליאן־קשת** פשוט לא יורדת מהבימה, עושה תפקיד אחר תפקיד ב'הבימה' ובבית־ליסין. ששי, עם הקול וההופעה, יכול היה להיות בשקט מלך המחזמר הישראלי, אילו היה דבר כזה. אז בינתיים חיים, ובעוד חודש־חודשיים הוא מוציא אריך־נגן חדש, כולו שלו – „אל תמהר”, והוא יודע יפה מה הוא אומר. הוא לא ממהר. עובדה, את אריך־הנגן הקודם שלו הוציא לפני עשר שנים. והוא עדיין לא ממהר לשום מקום.

הנה, לפני כשנתיים קראו בבית אליאן־קשת את הרומן האוטוביוגראפי של **סימון סניורה**, „נוסטאלגיה זה כבר לא מה שהיה”, על חייה לצדו של **איב מונטאן**. יונה וששי התלהבו מהספר ומכנותה של השחקנית־הסופרת ובשיחות משפחה דיסקסו את הרעיון: למה שלא נעשה ביחד מופע – על העיקרון של „פדאם פדאם”, על חייה ושיריה של **אדית פיאף** – מהספר של סניורה? ששי ישיר את שירי מונטאן, יונה תשחק ותספר את סניורה וחיי הזוג המפורסם יקרמו עור וגידים על הבימה...

הרעיון התבשל אצלם על אש קטנה. נתנו את הספר לאחד המעבדים והכותבים המפורסמים בארץ, שקרא – ולא שוכנע מכנותה של הסופרת. במלים אחרות: לא עשה שום עיבוד. אבל, הרעיון לא ניזנח. וכשחשניים שמעו שמונטאן מגיע ארצה לירושלים, לערב של יהדות רוסיה, הסתכלו על לוח העבודה. ראו שיונה, כרגיל, מופיעה, אבל ששי פנוי.

כך יצא כשליח משפחתי לבריכת־השולטן, כשהוא מסתובב כל אחר־הצהריים מאחורי הקלעים, מחכה לשעת־הכושר שמישהו יציג אותו בפני הדגול. כי זאת עליכם לדעת, שהאדון ששי קשת הוא ביישן גדול, וגבירתו יונה מוכנה להעיד על כך בשבועה. בסוף, כשהוצג בפני מונטאן, סיפר לו באנגלית על הרעיון ואיך היו לו וליונה כוונות לבוא לצרפת ולפגוש אותם אישית להתייעצות ולהנחייה. את המחברת כבר לא יפגשו, לצערם, כי הלכה לעולם שכולו טוב. ומה היתה תגובת מונטאן? אומר ששי: „לשיחה אמיתית לא הגעתי אתו. אמר, שכשזה יגיע לשלבי ביצוע, ישמח להיפגש ולייעץ. מי יודע? אולי עד אז הוא יהיה נשיא?” ששי התייחס למישאל דעת־קהל שנערך בצרפת, בו צויין שמו של מונטאן כמועמד פוטנציאלי גורף־קולות לנשיאות.


ששי קשת. מונטאן ישמח לייעץ

בינתיים עסוק ששי בשלבי הגמר של תקליטו החדש, „אל תמהר”. בעקבות תקליט־שדרים הוזמן לראיון ברשת ג', אצל **מנחם פרי**. הוא מתייצב באולפן בשעה שניקבעה, פרי יושב ליד מיקרופון אחד וששי מולו ליד השני. נתנו שיר־סיפתח מתוך התקליט וכשמתחיל הראיון מסמנים למראיין מעבר לזכוכית שהמיקרופון של ששי לא פועל. שמו עוד שיר של ששי, הפעם את „פנקס הקטן”, שהוא באמת ענתיקה אבל לעומת זה שיר ארוך, שנותן זמן לטכנאי לנסות ולתקן את התקלה. אבל, אפילו „פנקס” לא הציל את המצב.

ראיון לא מבטלים. יש רק מיקרופון אחד. מה עושים? פרי יושב בכיסאו, ששי יושב לו על ברך אחת ומתראיין באינטימיות לתוך אותו מיקרופון. כך זה נמשך כעשרים דקות. בסופו, אמר המראיין בטרוניה קלה: „למה דווקא עם ששי קשת? למה זה לא קורה לי עם יהודה ארזי?”


סוזן ופראן. בקנדה לא הכירו

סוזן ופראן התחברו מחדש, ממרחק אלפי קילומטרים

אם לשתי הזמרות הקנדיות **סוזן ופראן** יש מכנה־משותף בקאריירה, אפשר לומר בשקט שקוראים לו ישראל. לפני כ־15 שנה הן היו עולות־חדשות, שבאו מקנדה לישראל. קנדה זה לא באר־טוביה, וקודם זו לא ידעה אפילו על קיומה של זו. סוזן היתה כאן תלמידה ב„בצלאל”, פראן שרה כזמרת במועדוני־לילה תל־אביביים, וכשפירסמו מודעה שמחפשים לה פארטנרית לשירה, הופיעה סוזן והשתיים הפכו לצמד.

הן עשו קאריירה נחמדה, עם כמה שלאגרים איכותיים (לילות לילך, החייל והנערה, דרך ישנה), תפשו בעלים ישראליים, וב־73' שוב ניפרדו דרכיהן. בסוגריים אפשר להוסיף, שסוזן פגשה את בעלה המיועד בחתונה של פראן לאיש־המחשבים הישראלי **מיכה אגני**. צלם־החתונה באותו ערב היה **אורי כוגן**. סוזן שמה עליו עין, אבל אמרו לה שהבחור תפוס. כניראה שלא היה תפוס רציני מדי, כי סוזן היא היום הגב' כוגן.

מאז החתונות נעלמו הזמרות מן האופק, והסברה היתה שהן עסוקות בבישולים ובהחלפת חיתולים ואין ראש לקאריירה. מי שלא שכח אותן היה **אלי גרינפלד**, אמרגן ישראלי צעיר, שעד לפני כמה חודשים ניהל את המרתף העליון בבית־ליסין. אלי, שעקב אחר תקליטן של סוזן ופראן, שיצא בהדפסה חוזרת לפני כשנתיים ב'הד־ארצי' במסגרת סידרה ושמה טעם־של־פעם, חשב שהן בדיוק הזמרות המתאימות לאינטימיות של המרתף־העליון. ערך חיפוש בארץ אחר שתי הפרפריות הנעלמות, אך בכל כתובת שמסרו לו הרימו כתפיים ואמרו: לא יודעים, לא שמענו.

בסוף הגיע לאקו"ם ושם אמרו לו, ששולחים תמלוגים באופן קבוע לזמרת ושמה פראן, לכתובת קבועה במונטריאול, קנדה. סוזן, לעומת זאת, גרה אי־שם בחוף המערבי, באי נידח, במקום ושמו פולפורד הארבור. אלי שלח מיכתב הזמנה למונטריאול, הסביר לפראן שעדיין יש לה ולסוזן מעריצים בארץ ולמה שלא יבואו לשיר כאן כמו בימים הטובים החם. פראן לא כל־כך התייחסה למיכתב ושמה אותו בתיק המיכתבים המוזרים. היא עסוקה זה כמה שנים בכתיבה ובביצוע של שירי ילדים, כותבת לחנים לתוכנית הקנדית של „רחוב סומסום” ועם סוזן קיימה קשר־מיכתבים, לפעמים גם שיחות־טלפון.

לפני כחצי שנה יצאה סוזן ארצה, לביקור אצל אמה הגרה בירושלים. לפני שיצאה הרימה טלפון לפראן, לשאול אם יש לה דרישות־שלום להעביר ארצה. פראן נזכרה במיכתב של גרינפלד ואמרה לסוזן: למה לא תתקשרי אליו ותיראי מה הוא רוצה? כאן, השיחה אתו הבהירה לה, שלא מדובר באיזה מעריץ „מרחף” אלא במישהו עם יד על הדופק, שהיה רוצה גם לעשות ביזנס. אספה כאן חומר חדש, עברה דרך מונטריאול, השתיים עשו עיבודים חדשים לשירים הישנים, הוסיפו חדשים – והנה הן שוב כאן, חמישה שבועות בארץ. ביום ניצלות בשמש הישראלית, בלילות מופיעות מכרמיאל ועד באר־שבע. לילות לילך, אולי. מרוב ביקורים חוזרים הן תשתכנענה שכדאי כבר להישאר?

דברים מתחילים להסתדר

פיטר גבריאל, אחרי הפסקה ממושכת, באלבום חדש, מצוין, „אז”

מאת יואב קוטנר

פעם, לפני יותר מעשר שנים, היה פיטר גבריאל סולנה ומנהיגה של אחת הלהקות שיצרו את המושג „רוק מתקדם”, להקת „ג'נסיס”. הוא היה שותף מלא ביצירותיה המורכבות והבומבאסטיות והדמות המרכזית בהופעת הבימה התיאטראלית שלה.

כמאי 75', ביום הולדתו ה־25, פרש לקאריירת סולו. תחילה נראה כאילו זהו סופה של „ג'נסיס” וגם סוף הקאריירה של גבריאל. אך, שני הצדדים השתקמו יפה, אף הרוויחו, כל אחד בתחומו, מן הפרידה.

גבריאל כסולן היה תמיד מוסיקאי של הפתעות, של ניסיונות מוסיקאליים מרתקים, גם בתחום המיקצבים והכלים ובניית השירים שכבות־שכבות וגם בנושאיהם, מבעיות אישיות ועד עיסוק בפוליטיקה בינלאומית. הוא היה הרבה יותר „מתקדם” ו„חדשני” מלהקתו לשעבר, ועם זאת, הצליח לשמור על מעמדו ככוכב בינלאומי. ארבעת אלבומי־הסולו שהוציא עד 82' נשאו אותו שם, „פיטר גבריאל” („כמו עותקים עונתיים של מגאזין”, הסביר) והיו אפופי מיסטיקה ומיסתורין, עמוסים בקולות ובצלילים שאף אמן־רוק אחר לא הפיק. כל אחד מהם נשמע כיצירה מגובשת שלמה ובין כולם המשכיות מרתקת.

עם זאת, כללו אלבומיו גם כמה „להיטים”, ביניהם „גבעת סולסברי”, „עשה זאת בעצמך”, „מישחקים ללא גבולות”, „זעזע את הקוף”, „איני ווכר”, „הנה בא המבול” (שאת גירסתה של בט מידלר לו ראית בטלוויזיה לפני ימים אחרים), ו„ביקו”, שיר־מחאה חריף נגד האפרטהייד בדרום־אפריקה, הרבה לפני שהנושא עלה על סדר־היום בעולם הרוק. המרכאות על התואר „להיטים” צורפו בגלל העובדה שהיו אלה שירים שבלטו כקטעים בודדים מתוך האלבומים (והושמעו ברדיו הרבה יותר) אך אף אחד מהם לא היה ממש רב־מכר במיצעדי הפופ.

בכל אלבומיו נמשך גבריאל אל המיקצבים האפריקניים והאסייתיים. ב־82' אף אירגן פסטיבל בשם „ווומאד”, במטרה לקרב את מוסיקת העולם השלישי לקהל המערבי. ההפסדים העצומים שהיו לו במימון פסטיבל זה הביאו אותו להופעה משותפת, חד־פעמית, עם „ג'נסיס”, כדי לצאת מהחובות...

ב־82' יצא אלבום כפול שלו בהופעה (שנקרא, הפלא ופלא, „פיטר גבריאל בהופעה”) וכך את הסתיימה, בעצם, תקופה ביצירתו. האלבום הבא שהוציא, פסקול הסרט „בירדי” (1985), כלל בעיקר גירסאות כליות לקטעים ישנים שלו. באותה תקופה תרם קטעים נוספים שלו לסרטים („גרמלינז”, „כנגד כל הסיכויים” ועוד).

גבריאל עבד גם עם אמנים אחרים (רוברט פריפ, קייט בוש, „קול”) ועכשיו, אחרי הפסקה די ממושכת, הוא סוף־סוף באלבום חדש, מצויין, בשם „אז” („SO”). מתוך התקליט יש כבר להיט קצבי אחד, „פטיש כבד”, המלווה בסרטון וידאו פנטאסטי, אך עיקר כוחו בשירים השקטים והאישיים שבו. שירים המוכיחים שוב, שגבריאל אינו רק מפיק של צלילים מעניינים אלא בהחלט גם מלחין רגיש וזמר מעולה.

על הטענות הצפויות, שתקליט זה פחות „קונספטואלי”, השיב גבריאל מראש: „יצירת פסקול 'בירדי' היתה הרפתקה מרגשת בשבילי. אחריה רציתי לחזור לכתיבת שירים ופחות להתבסס על יצירת אווירה. אני לא מתייחס לאלבום כאל יצירה שלמה אחת, אלא כשאני כותב את סדר הקטעים בו...”

על אווירת הקדרות, המאפיינת את רוב יצירותיו, הוא אומר: „הייתי באמת מאושר ליצור חומר שמח, במובן שבו נוצרת מוסיקה אפריקנית מסויימת או בצורה שבה ילדים מתלהבים. לפעמים אני מגיע למצב של שימחה במוסיקה שלי. כשאתה מאבר כך את עצמך, זו הרגשה פנטאסטית. אתה מטפל בנברוזות שלך דרך המוסיקה שלך. בלי לחטט בנשמה ולשפוך את הלב איני יכול להגיע לסיפוק... רק קטעים מעטים שאני מנגן אפשר לתאר אותם כשמחים. רוב הקטעים האהובים עלי די אומללים...”

על השאלה האם הוא סובל מאוד בימים אלה, משיב גבריאל: „עכשיו יש לי טכניקות להוציא את עצמי מעצבות ומדיכאון, שלא היו לי בעבר. גיליתי שריצה, וכל פעילות אחרת שגורמת לי להזיע, עוזרים לי. אני חושב, שייאוש וקדרות יכולים להיות פתח־יציאה קל מכל מיני מצבים. הרבה אנשים יעדיפו לא להיות פגיעים ויגנו על עצמם בהתנהגות אדישה. אני קצת יותר מאושר עכשיו, כשסיימתי את האלבום וכשחזרתי לאשתי ולילדי אחרי פרישה קשה של 18 חודשים. עכשיו דברים מתחילים להסתדר, אז אני יותר מאושר, אני מעריץ אנשים עם הומור, שיודעים איך להתמודד בעזרתו עם החרא שבחיים. הומור הוא אמנות נעלה מאוד בעיני...”

גבריאל מקדיש עכשיו הרבה זמן עכשיו להתעמקות בפראפסיכולוגיה, בחלומות ובפיתוח יכולת נפשית. הוא עסוק גם בעיצוב גן־שעשועים באוסטרליה, בהקלטת מוסיקה לתערוכות, בעבודה באולפן עם מוסיקאים שונים, בקריאה ובריצה. הוא חי חיים טובים ושלווים בביתו הכפרי בבאת', אנגליה, כשמתחשק לו, הוא מוציא תקליט חדש. כמו „אז”.



שיחת העיר

מאת עדי נוי

המחזאי האורח חיפש את „הקן” בתל־אביב הגדולה וגילה שהיא בעצם קטנה מאוד

המחזאי הגרמני **פרנץ קסאבר קרץ**, שהיה אחד מכוכבי פסטיבל ישראל, קיבל המון חסויות לביקור הישראלי שלו. בנוסף לפסטיבל („מבעד לעלים”) פרשו עליו חסות גם מכון־גתה הגרמני, גם התיאטרון הלאומי „הבימה”, שהציג את „החווה” שלו, גם הקאמרי, שהציג את „הקן”. המחזאי נכח בבכורה הירושלמית של „החווה”, אמר לבימאית, **נולה צ'לטון**, שזו ההפקה הכי יפה שראה בחייו של המחזה, התנשק עם השחקנים ונדד תלאה לתל־אביב. שם קיבל את דירת־האירות של „הבימה”, בה גר עד לפני כמה ימים הבימאי הפולני **יוזף שיינה**, ובעוד כמה ימים ייכנס אליה הבימאי הרוסי **יורי לובימוב**, שבא לביים את „השקיעה”. בתל־אביב גם הוזמן לנכות בהצגת הבכורה של „הקן”, בביצוע שחקני הקאמרי, הצגה שהועלתה בבימה־2 של התיאטרון ומוצגת באולם „צוותא”.

כאן צריך להסביר, שתיאטרונים אוהבים לתת כבוד לאורחים מחו"ל – אבל מעדיפים שאת החשבון ישלם עבורם מישהו אחר. במיקרה זה, אנשי מכון־התרבות הגרמני. כך נסע קרץ מירושלים לתל־אביב במונית שהעמידו לרשותו אנשי מכון־גתה, ואלה לא שכחו לומר לנהג: תביא אותו לתיאטרון הקאמרי, להצגת „הקן”. יורד המחזאי בפרישמן פינת דיזנגוף, המונית ממתינה, מולו באמת מונח הקאמרי, אבל כשהוא שואל איפה הצגת „הקן” כולם עושים פרצוף אטום ויודעים לומר שלא כאן. קרץ מסתובב כה וכה על המידרכה וחושב בקול רם: אולי אמרו הבימה, אולי אמרו הקאמרי, סליחה אדון, סליחה גברת, אולי אתם יודעים איפה כאן „הקן”?

בעוד הוא ממלמל שאלות לא מאופסות באנגלית, עברה במקום אשה צעירה ושאלה מה הוא מחפש. קרץ התחיל להסביר משהו בעניין הקן, החווה, הבימה, והגברת משסעת אותו באמצע ושואלת: „מה לך ולחווה בעלי משחק בהצגה הזו”. אז התברר, שהגברת אינה אלא השחקנית **סנדרה שדה**, המשחקת בקאמרי, שבעלה, **מוני מושונוב**, מופיע ב„החווה”. סנדרה כבר הסבירה הכל ואמרה לנהג לנסוע מהר ל„צוותא”, כי גם כך הם מאחרים לבכורה של „הקן”.

קרץ הגיע אמנם באיחור, אבל בזמן כדי לשמוע את התשואות בסוף ההצגה, וזהו צליל שמדבר בשפה בינלאומית. בחצות בערך הסיעה אותו המונית הצמודה לדירת־האירות של „הבימה” ברחוב צייטלין. איך שהמונית עוצרת, נעצרת לפניה מונית שנייה. ומי יוצא ממנה זוג השחקנים סנדרה שדה ומוני מושונוב, שגרים לגמרי במיקרה באחד הבתים על־יד. נפלו זה על צווארו של זה בחיבוקים, כאילו היו אחים אבודים, וקרץ הצוחק אמר: „אם אני אספר את זה בגרמניה, אף אחד לא יאמין לי...”


קרץ וליא קניג. בגרמניה לא יאמינו

איך חולצה רוזינה היפה מכלא המחוך של המאה ה־17

סיסמת הפירסומת לחזיות מודרניות, המדברת על „ללכת עם, להרגיש בלי”, היא בטח לא המיקרה של השחקנית היפה **רוזינה קמבוס**, שמשחקת בימים אלה את תפקיד רוזינה הסקסית ב„הספר מסביליה”, תיאטרון באר־שבע. לדובשנית הזו, שהגיעה ארצה במסגרת משלוח המוכשרות מרומניה, יש אי־אילו קימורים לא רעים, שבאו לה עם הטבע. כל מה שהוסיפה לעניין מעצבת־התלבושות **לידיה פינקוס־גני** היא תלבושת בנוסח המאה ה־17, שירדה על רוזינה מהטפחות ועד המסד.

בהתחלה, כשלידיה אמרה לה שהיא תלבש קרינולינה עם מלמלות וסרטים וקורסט להידוק החגורה ולהגבהת החזה, עוד השמיעה רוזינה ציוצי חדווה וחשבה שזה יהיה נורא נשיי ונחמד. עד שהגיע רגע־האמת, בו היה עליה לצקת את עצמה לתוך המכשיר הזה. המלבישה, **סוזי כהן**, אמרה לה לקחת אוויר וחס־וחלילה לא לנשום יותר עד שהיא תגיד שמותר. מסוחררת קצת מהעניין, היא מצאה עצמה בפנים. עם טליה דקיקה, חנוטה בקרסים ובחבלים, מותניים דשנות ועגולות וחזה שמונח ישר על הבאלקון. ניראה נהדר בחדר ההלבשה, אבל צריך גם לחיות עם זה שעתיים על הבימה. וזה עוד לא הכל. בגלל המחוך וההתלבושות חייבת רוזינה להגיע לתיאטרון כשעה לפני תחילת ההצגה, כי רק ההתלבשות לוקחת כחצי שעה. רק מי שרואה את הזיעה הניגרת ממנה ומן המלבישה יוכל להבין את המאמץ הכרוך בגלישה זו אל המאה ה־17.


רוזינה קמבוס והמחוך. צריך לחיות עם זה שעתיים על הבימה

לכן גם די קל להבין מדוע בתום ההצגה מרחפת רוזינה בחילוך רביעי לחדר ההלבשה וצועקת לכיוון סוזי שתשחרר אותה מהר מהקורסט, כי בא לה לנשום באופן דחוף. אנחת־הרווחה שהיא משמיעה ברגע השיחרור נשמעת כמו סיר־לחץ שמורידים ממנו את המיכסה.

הצרה היא, שקורות לפעמים תקלות. ובשבוע שעבר זה כניראה לא היה היום שלה. בתום ההצגה ממהרת רוזינה החנוטה לחדר־ההלבשה וסוזי מתחילה לשחרר את הקרסים של המחוך בזה אחר זה. אבל, משהו ניתקע בדרך וסירב להיפתח. אולי הזיעה הפעם יותר מהרגיל, אולי קצת הוסיפה מישקל במרוצת ההצגות. רוזינה נשארת כלואה, כשהיא כבר מתארת לעצמה איך היא נוסעת הביתה וישנה בתוך מחוך־העינויים. סוזי ניסתה לאתר אחד מאנשי הצוות הטכני, אבל אלה מתנדפים מהתיאטרון רגע אחרי רדת המסך. חזרה לחדר־ההלבשה, מנסה שוב לפתוח, ללא הצלחה.

שמו על רוזינה חולצה, בתקווה שמישהו בבית יוכל לחלץ אותה מהכלא. בדרך החוצה רואים אור באחד המשרדים. זה של **יואב מהרבאני**, מנהל־הייצור של התיאטרון, שתפש קצת שקט כדי לחסל ערימת ניירות מהשולחן. הוא גוייס מייד למשימת החילוץ, חיפש במחסן צבת, פלאייר ושאר כלי־משחית ואחרי עבודה של כמה דקות שיחרר את רוזינה מחסיוט, כשבתור פרס הוא רואה את הגברת המשוחררת במערומיה, מבט מן הגב. באותו לילה נישבעה רוזינה, שממחר היא מתחילה דיאטת־רצח.

פוגורליץ' לאמרגן הישראלי: אתה רוצה לשלם לי פחות מבולגריה ומרומניה מזות־הרעב

מה שלא יגידו עליו מומחי המוסיקה האניניס, שהוא עושה יותר רוח ממה שהוא שווה באמת, דבר אחד בטוח: **פוגורליץ'** הוא אחד הנדירים האלה, שתמיד עושים כותרות וממלאים אולמות, ואין מה לדבר שהוא היום הדבר הכי יפה מהצד הזה של הפסנתר. אל תגידו לי **קליידרמן**, כי הוא לכל היותר דוגמן תסרוקות, אבל פוגורליץ' עושה רוח ורעש מבראשית קאריירתו. איך שהפסיד את תחרות־שופן נעשה כוכב בינלאומי, ומאז הוא לא מפסיק לעשות גלים. נשא לאשה את המורה שלו לפסנתר, המבוגרת ממנו בכעשרים שנה, וקיבל ממנה בקומפלט בן שהוא כמעט בן־גילו. ויש להם גם החוצפה לחיות באושר ובעושר.

לארץ הוא מגיע בסוף החודש, לשורת רסיטאלים בשלוש הערים הגדולות. כאן כדאי לחצליב אצבעות ולעצור את הנשימה, כי אצל איוו פוגורליץ' כבר היו הפתעות קטנות בדרך למימוש הרסיטאלים. האמרגן **פנחס פוסטל** רק חושב על העבר – וכבר מקבל חררה. פעמיים היה לו את פוגורליץ' חתום בין הידיים, ופעמיים הוא ביטל מטעמי בריאות. ולמי שעושה מייד חשבון בירוקים אומר האמרגן: „הפסדנו עליו 11 אלף דולאר בגלל הביטולים האלה. חברות־הביטוח לא שילמו לנו, כי לא ראו בזה ביטול אלא רק דחיית הביקור, ואני הוצאתי מכיסי כספים לשלם לאנשים שהחזירו כרטיסים, לשלם למודעות, לשלם לספקים”.

בפעם הראשונה ביטל סיור רסיטאלים בארץ, כי חטף צהבת זיהומית קשה וביטל את כל התחייבויותיו בעולם למשך שלושה חודשים. המציא גם תעודה מהרופא ולמעשה, נעלם מאולמי הקונצרטים לחמישה חודשים תמימים. זה קרה לפני כשנתיים. לפני שנה, כששוב חיכו לו כאן עם אולם מכור מראש, שוב הודיע שהוא מצטער, אבל לא יכול לנגן. יש לו דלקת בכתף, כואב נורא. גם הפעם הביא אסמכתא רפואית, אבל ביטל רק את הסיורים בישראל ובאיטליה.

חושבים שבעקבות הביטולים ירד פוסטל מפוגורליץ'? מה פיתאום. הוא להיט בשוק הבינלאומי, וככל שעוברים החודשים הוא יותר תפוש, יותר מבוקש ויותר יקר. הפעם

פוגורליץ'. אם רוצים אותי, תשלמו

הוא בא לישראל לשלושה רסיטאלים ומקבל עבור התענוג לנגן בשבילנו את באך, שומאן ושופן לא פחות מ־45 אלף דולאר. את החשבון לרסיטאל אחד תעשו לבד. פוסטל, שכבר נימצא אתו במו"מ כמה חודשים ומרגיש מחוייבות אישית להביא אותו ארצה, מספר שהוא מסתובב כל הזמן בין יפאן, ארה"ב וגרמניה, שם הוא מבוקש במיוחד, ומקבל 20 אלף לרסיטאל. הוא לא פחות מבוקש גם בארצות הקומוניסטיות, בהן הוא נאלץ להסתפק בשכר מקוצץ של 12־15 אלף. פוסטל הערמומי ניסה לבקש ממנו איזו הנחה קטנה, על חשבון ארץ הקודש, אבל הכוכב היפה לא נכנס אפילו להתמקחות. במיברק חוזר כתב לפוסטל: אני אוהב את ישראל, אוהב לנגן בה, יש לכם קהל נהדר ואוהב מוסיקה – אבל לא ייתכן שאתה תשלם לי פחות מבולגריה ומרומניה מזות־הרעב. אם רוצים אותי, תשלמו, ובמזומן.

למי שרואה איך האנשים עומדים בתור כדי לחטוף את הכרטיסים במחירים של 22 – 44 ש"חים כבר ברור, שגם הפעם פוגורליץ' צודק.

הפסטיבל מאיפה הכסף?

נתנו מישרדי החינוך, החוץ והתיירות. ירושלים. הסוכנות. קרן ירושלים, ממשלות זרות. מכוני תרבות. „מופעים חוץ תקציביים": הפסטיבל נותן מוניטין, האמרגן נותן מופע — וכולם נהנים. מאזן פסטיבל ישראל 86', נכון לעכשיו: „אין גרעון, כנראה..." אבל אותך, הצרכן הכפייתי, קרעו, גם אם קנית כרטיסים בעיסקת־ההנחה

מאת עמנואל בר־קדמא

אין גרעון! אמר השבוע מנכ"ל פסטיבל ישראל, ישי עמרמי. אחר־כך, כתום פאוזה, הוסיף: „כנראה". ביום א' האחרון, בחצות, הרימו כוסית באכסדרת תיאטרון ירושלים. הפסטיבל ננעל. המסכים האחרונים ניסגרו. המנכ"ל החליף מבט עם המנהל האמנותי, עודד קוטלר. שניהם עם המפיק אבי יפרח. בנצי שירה, יחסן־הציבור, חייך במלוא קלסתרו הפלסטאפי. לא רק הפסטיבל ניגמר, גם כל התקלות האפשריות. אוף.

פסטיבל ישראל. שלושה שבועות. 50 מופעים. ים של מוסיקה, תיאטרון, קברט, מופעי־חוצות. למרות המתכונת המצומצמת־יחסית, כמות אדירה. בישראל אין ישנים בקיץ הזה. מי שלא תוקע את רוואותיו ברגליו של מאראדונה, והוא שוחר אמנות/בידור, אינו חייב להסתפק באכילת אבטיח על המרפסת. אם רק הכיסים מרשרשים, מרף־המופעים מוצף. תפדל.

לא רק הפסטיבל. והפסטיבל, כידוע, נטל השנה מלוא חופניים


„סוסה של אירופה"


„חתונת הדמים"



„מבעד לעלים"

מן המצאי של השוק הפרטי. אמרגנים שהביאו לפסטיבל, הביאו גם בשביל עצמם. לפעמים אותם מופעים עצמם. לפעמים אחרים. ויש עוד אמרגנים ויבואני־אמנות, שבידי כל אחד מהם סל אמנות/בידור שופע, רק תבוא. בעצם, הם בונים על זה שתבוא. ואתה,

נעור טיעונים באשר לחלוקת האחריות בנושא הגרעונות – כפי שהיה, שנתיים קודם־לכן, המניע העיקרי להתפטרותו של גדעון פז.

הגרעון, כמו גם הצורך למנות מנהל אמנותי חדש, הציב סימן

האמרגן". בהסכם מסוג שונה, קנה הפסטיבל מופעים מהאמרגן. הפסטיבל התחלק עם האמרגן בהכנסות. כך, לדוגמה, עשו עם להקת „מזובשה" הפולנית. 60 אחוז הלכו לאמרגן שמואל צמח, 40 אחוז לפסטיבל...

(המשך – בשבוע הבא)



חליל־הקסם של אנדרסון

להקת „ג'טרו טול" ומנהיגה איאן אנדרסון: גילגולים, תמורות, אלבומים, הופעות – לקראת בואם הקרוב לארץ והמרתון בגל"צ ביום ו' הבא

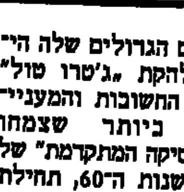
מאת יואב קוטנר

פרגעים הגדולים שלה הייתה להקת „ג'טרו טול" אחת החשובות והמעניינות ביותר שצמחו ב„מוסיקה המתקדמת" של סוף שנות ה־60, תחילת שנות השבעים. הם יצרו שילוב מקורי ומיוחד של ריתם־אנד־בלוז, פולקלור אנגלי וסקוטי, ג'אז ורוק. הם הציעו צלילים וכלים פחות מקובלים ברוק עד אז, בעיקר בזכות החליל החשמלי של איאן אנדרסון. הם הציגו את המוסיקה שלהם כחלק ממופע־בימה מרהים, על גבול התיאטרון, והיתה להם יכולת לבטא רעיונות גם ביצירות ארוכות ומורכבות בתקליטי „קונספט" שלמים וגם כשירים קטנים, פשוטים ויפים להפליא. כש...

מה, הם הגיעו למקום השני (אחרי „החיפושיות" ולפני „האבנים המתגלגלות"!) ולאחר זמן קצר היה להם גם להיט גדול במיצעדי הפיזמונים, „חיים בעבר".

ב־1969 יצא אלבומם השני ואחד משני הטובים ביותר שלהם, „עמוד", שבו הפך אנדרסון ליוצר היחידי בלהקה. הוא היה בשיאו. גם כשגנב קטע של באך („בורה"), הוא נשמע רענן ומקורי מאוד. האלבום הבא, „בנפיט", הצליח גם בארה"ב ומכאן ואילך הפך כל אלבום חדש שלהם – ומדובר בממוצע של אחד בשנה – לתקליט זהב.

אלבומה הרביעי של הלהקה כלל שתי יצירות ארוכות, „אקוואלנג" ו„אלוהים" (יצירת מחאה חריפה נגד הכנסייה) ואחריו הוציאה הלהקה „תקליטי קונספט" נוספים:



נשים, מוסיקה

הפסטיבל הבינלאומי לנשים מלחינות במוסיקה, שייערך בשבוע הבא בבאר־שבע – מניפסט פמיניסטי או אמנות־לשמה?

מאת שרה ארנון

לאן נעלמה המנצחת הישראלית הצעירה ג'יזל בוקה בן־דור, שאלו אנשים העוסקים במוסיקה. ובכן, היא חיה, עובדת ומתפתחת בניו־יורק. ביום ב' הקרוב תנצח על הסינפוניטה של באר־שבע, בקונצרט הפתיחה החגיגי של הפסטיבל הבינלאומי לנשים מלחינות במוסיקה.

„ג'יזל בוקה בן־דור, בחורה מבטיחה בתחום הניצוח, קמה יום אחד ונעלמה. עכשיו, אחרי שקיבלתי את תוכניית הפסטיבל, אסע לשמוע אותה. מעניין לראות איך תעמוד לפני הסימפונייטה,


פסנתרנית אדריאנה מוטנטל, אוסטריה


מנצחת ג'יזל בוקה בן־דור

השנייה בחשיבותה אחרי הפילהרמונית", אומר המבקר המוסיקאלי חנוך רון. „זה יהיה בשבילה מיבחן אמנותי ממדרגה ראשונה. אשר לפסטיבל, אני לא שלם עם העניין. במיקרה של ג'יזל לדוגמה, המארגנות כורתות במו־ידיהן את הענף שעליו הן יושבות. בפירסומים כתבו, שג'יזל ניצחה על הפילהרמונית כשהיתה בהריון. מה זה חשוב לעניין המוסיקה? הרי מה שקובע כאן זו המוסיקה בלבד ולא שום פרט על מצבו האישי־החברתי של המנצח, במיקרה זה המנצחת".

פגשנו את ג'יזל בבית הורי בעלה בתל־אביב. 31, דקיקה, גיזרה נערית, שיער בהיר משוך לאחור, עיניים שרואות הכל, קול צרוד במקצת, טמפרמנט, אנרגיה, כאריזמה. רועי, בן השלוש ומשהו, שחנוך רון התרעם עלשכתבו עליו כשהיה עדיין בבטן, שיחק בחדר השני עם סבא־סבתא. יש לו תפקיד חשוב בחייה. אמו שואפת להתקדם במוסיקה בדרך אורגאנית, אנושית, בלי עליות מטיאריות. „החיים ארוכים ואני רוצה לעשות את כל הדרך, לשלב מישפחה ומוסיקה. אם כרגע הייתי מנצחת על מאתיים קונצרטים בשנה, המישפחה היתה מתפרקת. ואני רוצה עוד ילד".

היא חיה בניו־ג'רסי, לשם הגיעה בעקבות בעלה, העושה בענייני עבודה. יש לה שם הרבה הזדמנויות לנצח. אחרי באר־שבע היא נוסעת לעבוד עם ליאונרד ברנשטיין, בפסטיבל בצפון־גרמניה. הוא הזמין אותה לנצח על תזמורת הרדיו של בוואריה. לפני חודש שבה מהונגריה, שם השתתפה בתחרות למנצחים צעירים. היא זכתה שם כאחד משש הפרסים שהוענקו למעפילים לשלב הגמר, פרס מיוחד לניצוח על יצירות המלחין ההונגרי בלה בארטוק. פעם ראשונה מאז ייסוד התחרות, לפני חמש שנים, שמנצחת זכתה בפרס כלשהו. כל שלבי התחרות הועברו בשידור חי בטלוויזיה ההונגרית. ההונגרים ניצלו את העובדה שנולדה באר

(המשך בעמוד 29)

נשים היו תמיד מזוהות עם מוסיקה. האם המנשנת, העובדת בשדה, המבשלת, המשמחת כלה וחתן, המקוננת. אבל נשים מלחינות, שנשארו בכתובים – זה לא. ולמה לאשה בעבר לא היו תנאים להלחנה.

מחפש צ'אנס

מאת עמוס אורן

הה מזל של עופר שפריר הוא שיש וידאו. עכשיו הוא יכול לתעד את עבודות־הבימוי שלו. לשכפל קלטות ולשלוח למפיקים שלא התפנו מעיסוקיהם כדי לחזות בעבודתו. קלטת־וידיאו היא הש־לב המתקדם ביותר במסע ההפצרות והשיכנוע של עופר שפריר, בדרך להכרה ולתעסוקה: בימוי מיו־זיקלס.

הוא לא רוצה להיות צדי צרפתי שני, למרות שלצורך תיחום והגדרת פעילותו, צדי צרפתי הוא הדוגמה היחידה המתבקשת: עיצוב תנועה בימתית בשירות המוסיקה.

שפריר, 28, יליד פתח־תקווה, חניך נהלל, יוצא להקת הנח"ל ובוגר אוניברסיטת תל־אביב בקולנוע ובתיאטרון, מסתובב מתוסכל. רוצה לעשות, ואין לו איפה. כשעושה, עם חבורות־נוער בדרך־כלל, זוכה לתגובות מצויינות. אבל, רוצה יותר. רוצה לגעת בבימה המיקצועית. לא מקבל צ'אנס.

כבר היה על הבימה המיקצועית, כשחקן. מחומ־רים שרובם־ככולם (חוץ מאחד) כישלונות: „חיידק במה", „כמו ציפורים", „אברהם אחד", „כנר על הגג", „יוסף וכתונת הפסים". הוא לא היה האשם בכישלונות, אפילו שמעיד על עצמו כ„טראבל מייקר": „חשבתי בקול רם, למורת־רוחם של הבימ־אים שעבדו אתי". הבין שייטב לו – וגם להפקות מעתידיות – אם יעמוד בצד השני של המיתרס, כבימאי.

„יש לי המון בעיות בתור פרפורמר. אני לא נראה טוב בקורוס. יש לי בעיות של כוח", הוא מודה בגילוי־לב. „לעומת זאת, אני מתמלא המון כוח כשאני מביים. כשחקן, לא הייתי יכול לעשות את הדברים שאני דורש מן החניכים שלי..."

כשהחליט, לפני שש שנים, להיות בימאי מיו־זיקלס, הלך ללמוד, להרחיב אופקים. בדיעבד, היה צריך לעשות זאת בחו"ל. אולם, ההחלטה היתה קשה, מה־גם שהמשיך להתנדנד בין בימוי למיש־חק. כשהשתכנע בייעודו, היה תקוע כבר באקדמיה התל־אביבית, שאותה הוא מגדיר כתיסכול נורא. „באוניברסיטה אין אפילו רבע שעת־לימוד על מיוזיקלס. אין כאן איפה וממי ללמוד על ברודוויי. ואני רציתי להקדיש לריקוד – ג'אז, סטפס, רוק – יותר מלשקספיר. אני עוד חושב על לימודים, לא באוניברסיטה, אלא בצורה פרטיזאנית. למרות שאין לי גרוש, אני יודע שצריך לצאת החוצה, לפחות פעם בשנה. ביקור בהצגה, בלונדון או בניו־יורק, שווה לפעמים שנת־לימודים שלמה".

עד כה עבד עם עיריות, מועצות מקומיות, בתי־ספר, פנימיות, מוסדות. ביים עבור ויצ"ו והרי־חיק נדוד גם עד נהריה. עבד עם בני־נוער.

עשרה חניכים שלו, מארבע קבוצות שונות – בנהריה, בנהלל ובפתח־תקווה – משרתים היום בלהקות צבאיות. ילדים שהוכשרו תחת ידיו, שבזכות היסודות שהרביץ בהם עושים היום צעד ראשון בדרך לקאריירה. אם הם טובים ללהקה־הצבאית, למה לא הוא? „אין לי חוצפה לגשת למפיק פרטי ולהציע את עצמי. לפני כמה שבועות הלכתי להווי ובידור של צה"ל. לא יכול לחיות, אמרתי לעצמי, שחניכים שלי משרתים בלהקות, ואני לא יכול לעשות זאת. הלהקות חוזרות להיות כור־ההיתוך העתידי של הבידור בישראל, וחשוב לעבוד שם".

בעקבות אותה פגישה הוא מקווה שהשם שלו נלקח בחשבון. העשרה שהכניס ללהקות הם הלובי הטוב ביותר שלו. השם שלו כבר מסתובב בחוגים המיקצועיים. יש כבר „מאפיה של עופר שפריר" בהווי ובידור. „גם אם אתקבל לעבודה בלהקה צבאית, אני לא חושב על תפקיד הבימאי. רוצה לעשות העמדות. אני לא באולימפוס. אני יודע שיש לי עוד הרבה מה ללמוד".

במיגזר המיקצועי והמיסחרי הוא נתקל ביחס מזלזל. מפיקים לא מטריחים עצמם לבוא ולחזות בעבודות שלו. לכן, עבר לשיטת הווידאו: צילם את „חלם בקר"ם", מיוזיקל רחב־יריעה ורב־משתתפים שעשה עם נערים לפני גיוס בפתח־תקווה, ומפיץ את הקלטת. הוא יודע, שהסיכויים אינם רבים: „עלות ההפקה למחזמר היא עצומה, שבכלל לא כדאי לעשות בארץ. ואם כבר עושים הפקה גדולה, למה שיקחו טירון ולא שועל מנוסה..."

הוא חולם על התארגנות צעירים, לשבור את הקרטל של חסימת הזדמנויות. להקים משהו דוג־מת אוף־ברודוויי. „אבל זה קשה. צריך להתפרנס, ואז חוזרים לעבוד עם נוער. וכאן משלמים דווקא טוב. אני מקבל לא פחות מאמן שמופיע 15 פעם בחודש, בהפקה מיקצועית. היום אין עיריה או מוע־צה־אזורית ללא להקת־נוער אחת לפחות".

שלא תבינו לא נכון. שפריר לא רוצה את שר־ביט הבימוי של „גבירתי הנאווה". רק משהו קטן – עוזר־בימאי בעבודה גדולה, כוריאוגרפיה ללהקה צבאית, אולי איזה „פסטיגל". „אין לי רעיון למר־פע. אני לא יכול לבוא בהצעות. הייתי רוצה רק שכשמישהו הולך לעשות משהו, שהשם שלי יבוא בחשבון".

> *את המחזמריט שהוא מביים בהצלחה עם להקות־נוער הוא שולח על־גבי קלטות־וידאו למפיקים. עשרה חניכים שלו נכנסו עכשיו ללהקות צבאיות. הוא מחפש הזדמנות לביים מחזמרים, לעשות העמדות, גם בשוק המישחרי. אבל, אם כבר עושים משהו יקר, למה שייקחו טירון ולא שועל מנוסה... אולי הפיתרון הוא להקים בארץ משהו בנוסח אוף־ברודוויי*

שפריר (מימין) בעת הדרכת החוג לדראמה בפתח־תקווה. „שהשם שלי יבוא בחשבון"

עת הזמיר

17 שנה חיכתה הסופרן רובין ויזל־קפסוטו לתפקיד הזה, בארץ בה אופרה היא שם־נרדף לחאלטורות, במיקרה הטוב. עכשיו זה בא. היא סוזאנה, המשרתת המפולפלת, ב„נישואי פיגארו", האופרה הישראלית החדשה. כל־כולה מן על הבימה. סטאר אמיתי. הקהל מציף אותה בתשואות ובגלי אהבה. גם הפארטנרים והצוות פירגנו לה לאורך כל הדרך. „אפשר לעשות אופרה בארץ, ויש גם עם מי. בעיקר יש למען מי"

מאת עשי ויינשטיין

רובין ויזל־קפסוטו (סוזאנה) ורודני גילפרי (פיגארו) ב„נישואי פיגארו". „שאלתי את הבימאי האם ייתכן שיש לו סוזאנה אחרת בראש, שאין לי סיכוי להיות כמוה"

לפני עשר שנים היתה לה פריצת־דרך, פריצה קלאסית. קלאודיו אבאדו ניצח על הסימפוניה הרביעית של מאהלר בפילהרמונית. ומי לא באה ברגע האחרון? שילה ארמסטרונג. אבאדו שמע זמרות ובחר ברובין ויזל־קפסוטו. סופרן ממוצא אמריקני, שהתעקשה לבנות קאריירה אופראית במדינה שבה אופרה היתה שם־נרדף לחאלטורות, במיקרה הטוב. מישהו קשר לה כתרים בעיתון. הזומרת הכי טובה במיזרח־התיכון, כתב. במיכתב למערכת כתב קורא ישר־לב: זה טיפשי. רוב האנשים במיזרח־התיכון היו בוחרים באום כולתום ומעולם אפילו לא שמעו על רובין ויזל־קפסוטו, עם כל הכבוד. וזה נכון.

עכשיו שומעים. סופרן חזק. זה לקח 17 שנים של עבודה קשה בארץ, אבל שומעים. סוזאנה ב„נישואי פיגארו" היא לא עוד פרודוקציה אלמונית לקהל מתגעגע. פרודוקציה של ממש, עם גב של התיאטרון הקאמרי, מוסיקה של התזמורת הקאמרית הישראלית וזמרים של האופרה הישראלית החדשה. יש דבר כזה. ויש גם כוכבים מקומיים, גם אם ברור שהכוכבת היא סוזאנה, רובין ויזל־קפסוטו. צריך לראות את הקהל מריע לה, מודה לה על שירתה, כדי להבין שיש לנו כוכבת־אופרה של ממש.

זה לא אומר שכבר מכירים אותה ברחוב. האופרה עדיין לא ירדה מן הבימה אל ההמונים. בחג השבועות, בביקור בקיבוץ גלאון, אנשים התחככו בדליק מהטלוויזיה ובסטיב קפלן מהכדורסל. ויזל־קפסוטו לא חילקה אוטוגראפים, אבל זה לא כל־כך הפריע לה ליהנות מהבריכה ומהחגיגות. היא רגילה להיות אלמונית, אלמונית עד לרגע העליה לבימה. על הקרשים קורה לה משהו חדש, כוח וחיוניות וביטחון ושל. מי ששמע אותה פעם יבוא שוב.

שמונה הופעות בלבד וזה לא די. הקומץ אינו משביע. וכבר מצלצלים לה מכרים מקטורה שבדרום, מקיבוצים ומערים בכל הארץ – אולי יש עוד כרטיסים? זה סימן שיש שלאגר. אם ירושלמים נוסעים במיוחד לתל־אביב, כי אזלו הכרטיסים בעירם, סימן של שלאגר גדול. לכן יהיו, כנראה, עוד הופעות של „נישואי פיגארו" בנובמבר הקרוב, רישמו לפניכם.

בינתיים היא חוגגת. סוף־סוף פרודוקציה על רמה, עם השקעה נכונה של אימון וחזרות. לא עוד חאלטורה. יש תלבושות של התקופה ויש תפאורה ויש מה שכל אופרה לא יכולה בלעדיו – אמנות טוטאלית, שילוב של מוסיקה ותיאטרון, חגיגה.

לחגיגה הזאת חיכתה כל חייה, לתפקיד הזה. קטעים ממנו שרה כבר בעבר, אבל לא את כל כולו. לא כמו הפעם, מהתחלה ועד הסוף. וזה לא קל, להגשים חלום־חיים. בכלל, מוצארט מתאים לה. לקול שלה. התפקיד של סוזאנה יושב עליה טוב. „בדרך־כלל מתאימים לי יותר תפקידים של משרתות. אני לא גבוהה ומרשימה, רק נמוכה ומרשימה, קצת מלאה, וזה הולך טוב עם הדמות, בעיקר אם יש לה גם קצת פילפל. מצד שני, התפקיד דורש קילומטראז' – לשיר הרבה – ואני יכולה, רוצה, מוכנה, שרק ייתנו לי הזדמנות. זה לא מעייף אותי, כי אני נורא מאושרת. זה מחזיק אותי על הרגליים, במלוא העוצמה.

> *„לילי טונה ומיכל שמיר בעצם התחרו איתי על התפקיד של סוזאנה. אבל, מרגע שהמנצח בחר בי, הן עודדו אותי. כל הכבוד, אמרו לי בסוף האריה הגדולה"*

„אני חושבת, שאני סוס־עבודה טוב. עובדת המון. התחלתי ללמוד את התפקיד בספטמבר האחרון. במקביל, למדתי גם את תפקיד אדלה ב„העטלף", עם תזמורת באר־שבע. לסוזאנה תפקיד ארוך וקשה. אין בו אריות שכובשות את הקהל. בסך־הכל אריה אחת גדולה ואחת קטנה. אבל, אני על הבימה רוב הזמן ושרה המון באנסמבלים, עם הזמרים האחרים, בכל מיני הרכבים אפשריים. אני אמורה לשרת את כל הדמויות על הבימה וזה טוב לי. אני מאמינה גדולה בעבודת־צוות, לא בסטאריות. אפילו מבחינה נפשית זה נכון לגבי.

„היתה לי בעיה עם המיבטא האמריקאי שלי. איך זמרת ישראלית, עם מיבטא אמריקאי, תשיר איטלקית? למרות שאני לומדת איטלקית במכון התרבותי של שגרירות איטליה, המיבטא נשאר. עבדתי על זה יחד עם רונית שגב. היא ליוותה אותי בנגינה ובהערות במשך חודשים ארוכים. נתנה לי את כל הכניסות, תקנה את המיבטא, הזיעה יחד אתי. ואני פחדתי שלא אצליח להשתלט על התפקיד. לרגע לא עלה בדעתי שאהיה כוכבת. לאורך כל הדרך חשבתי רק על האושר בעבודה, על כמה טוב ללמוד תפקיד שלם: קודם לשיר, אחר־כך להשתלב עם זמרים אחרים. במארס הגיע לארץ מרטין מרי מאנגליה ועבד איתנו על הצד המוסיקאלי. יותר מאוחר הגיע גם הבימאי, צ'ארלס המילטון.

„גם הוא לא נתן לי תחושה שאני כובשת. למען האמת, גם בעיצומן של ההופעות אני לא בטוחה שהוא מרוצה ממני. יש לו תפיסה מאוד מסויימת של האופרה הזאת ומה שהוא רוצה להשיג ממנה, וכל הדרכים כשרות. צועק, מעליב. איך את מ[...] על הבמה? מה פיתאום את מחייכת בסצינה הזאת? [...] מנסה להכתיב אפילו את הצבע של השירה, את הטמפו. כשיחה בארבע עיניים שאלתי אותו האם ייתכן שיש לו סוזאנה אחרת בראש, אחת שאין לי סיכוי להיות כמוה? אולי היא, האידיאלית, צעירה ממני בעשרים שנה ואין לה קול. לירי רווקא, כמו שליז לא, אמר. אני מתייחס רק אלייך בחזרות, בלי השוואות. אבל, אני לא כל־כך בטוחה שזה נכון. אפילו עכשיו, כשבעצם אני יכולה להשתולל על הבימה ולחרוג מהרמות המדוקדקת שהוא עיצב עבורי.

„היה לי ויכוח איתו, משהו שנוגע בתפיסת העולם הפמיניסטית שלי. צ'ארלס קבע, שאני פוחדת מרוזן אלמוויווה ולכן מתכופפת ונשמעת לו בצורה עיוורת. הוא הרוזן הכל־יכול, כולל מימוש זכות הלילה הראשון לפני נישואי לפיגארו, משרתו האישי. ואני לא מסכימה. לא מקבלת. אחרי שלוש שנים שאני חיה בארמון כמשרתת האישית של הקונטסה, אישתו, אני מכירה כבר את כל הסטוצים שלו ולא פוחדת מפניו. הוא אפילו נראה קצת מגוחך בעיני. לכן, כשהוא פותח את הארון ורוצה להרוג את כרובינו, הנער, האמור להתחבא בפנים, אבל להפתעתו מוצא אותי – אני לא מרגישה פחד. רציתי לצאת מן הארון עם אירוניה, עם ליגלוג קל. צ'ארלס סירב. הוא דרש הבעה של פחד והוא הבימאי.

„ואין לי ברירה אלא לקבל את דעתו. הרי אינני יכולה לראות את עצמי. אני תלויה בבימאי, במנצח, בביקורת שלהם. מוכרחה להרגיש אמון מלא בהם, ויש לי. אבל, זה לא קל. נכון שיש לי על הבימה נטיה שקשה להתמודד איתה, מין רצון לגנוב את תשומת־הלב של הקהל, לכבוש אותו לצדי. אבל, זה לא בכוונה, בוודאי לא מרוע־לב. בחיים האמיתיים אני פחות מבריקה ומוצלחת מאשר על הבימה. לפעמים, בחיים, אני מנסה להעתיק את הכוח שיש לי על הבימה לסיטואציות אמיתיות – וזה לא הולך.

„בכנות, למדתי המון מצ'ארלס. לדוגמה, לזרוק את הכדור בחזרה. כשאני יוצאת מן הבימה ומישהו אחר ממלא אותה ושר, אני לא יוצאת סתם לשאוף אוויר עד לכניסה הבאה, אלא, אני מסתכלת אל הזמר שנשאר ועם המבט שלי מובילה גם את הקהל אל המתרחש, זה כמו מצלמת־טלוויזיה וזה עובד פלאים. קוראים לזה, בשפה אחרת, עבודת־צוות – והצוות הוא שעודד אותי ופירגן לי לאורך כל הדרך.

„הזמרות עודדו אותי מאוד, הישראליות. לילי טונה (ברברינה) ומיכל שמיר (כרובינו), בעצם התחרו איתי על התפקיד של סוזאנה. אבל, מרגע שיואב תלמי, המנצח, בחר בי, עודדו אותי. כל הכבוד, אמרו לי בסוף האריה הגדולה. גם סמי בכר, הוא בזיליו, שמר עלי. יש בינינו אהבה ממבט ראשון, מבחינה מוסיקאלית. לפני שנים נפגשנו בעבודה משותפת עם מדלן רודן ז"ל, שהדריכה אותנו באהבה רבה. כבר אז הייתי המומה. לא ידעתי שיש טנור כזה בארץ. עכשיו אני יודעת, כבר שנים בעצם, ואני יודעת שאפשר לעשות פה אופרה ויש גם עם מי.

בעיקר יש למען מי. לא ציפיתי לאהדה כזאת. כל־כך קשה בארץ להשיג תפקיד טוב. זה כמו להילחם נגד המציאות. הרי יש כל־כך הרבה דברים שצריכים וכל־כך קשה להשיג אותם ולשמר אותם, אז למה דווקא להשקיע באופרה? אולי זה מיותר? יכול להיות שזו אמנות של לוקסוס, לא בזמן ולא במקום הנכון. אבל, מסתבר שיש צורך. הקהל מצביע בכסף שלו, בזמן, בנכונות להתלהב יחד איתנו מעצם העבודה, ההשקעה והתוצאה, כמובן.

„למרות שאני לא יכולה בלי אופרה, אני בכל־זאת מבינה את המתנגדים. במקום להקים תשתית חדשה, כמו שמתוכנן, כדאי אולי להשתמש בקיים. וזה נהוג בהרבה ערים בעולם, בהן האופרה, התזמורת והתיאטרון שוכנים תחת קורת־גג אחת. המתפרה של התיאטרון משמשת גם את האופרה, וגם פועלי הבימה והתפאורנים והתאורנים. צריך רק לראות את ההתלהבות של כל עובדי התיאטרון הקאמרי כדי להבין שזה מידבק וזה גם אפשרי.

„כנראה שהאיכפתיות שלנו כצוות מידבקת. זהו, אולי, הייחוד של ההפקה העכשווית. יש תחושה של יצירה, של משהו חדש וחשוב, ששוב לא יהיה אפשר בלעדיו, בלעדינו. הרי שלא כמו בתיאטרון, הדובר עברית בלבד, זמרת אופרה ששרה איטלקית, כמו במקור, אפשר להביא אפילו מסין, מכל מקום בעולם. בכלל, זמרי אופרה צריכים להתחרות על הכי טוב. יש תקליטים ויש וידאו ויש אפילו סרטים נפלאים של אופרות. אז אנחנו צריכים לתת את הטוב ביותר, וזה מה שאנחנו מנסים, לתת את עצמנו, את עצמי, והכי עמוק שאפשר. כשלעצמי, אני נותנת גם עם הרבה אושר. לא ידעתי שאפשר להיות מאושרת כל־כך!

„יש לי כל מה שאדם צריך. אני שרה בארץ, סוף־סוף. אחרי 17 שנים אני שרה בארץ בפרודוקציה רצינית. ולא חשוב שאין בזה קביעות ואינני יודעת מה יהיה התפקיד הבא, ואם יהיה. גם הכסף לא חשוב. אף כי התשלום הוגן, אני לא אתעשר מזה ובוודאי שלא ארוויח כמו בהופעות בחו"ל, גם לא כמו מתי כספי בהופעות שלו. את הדירה הצנועה שלי, דירת שיכון, לא אחליף בקרוב. אבל, אני שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב ידידי מאילינוי, בה נולדתי, כבר אינם יהודים, אני כאן – ואני מתפרנסת ממלאכתי. אני מתפרנסת מהשירה, ולו גם לתקופה קצרה, כמה חודשים בלבד. אני אפילו יכולה להפסיק לתת שיעורים בפיתוח־קול לזמן מה.

> *אני שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב ידידי מאילינוי כבר אינם יהודים, אני כאן – ואני מתפרנסת מהשירה"*

„ויקטור, בעלי, שמח איתי. למרות שלא הביא לי פרחים, בא להופעות ונתן לי נשיקה. והילדים, בועז, 10, ותמר, כמעט 6, נדבקים בהתלהבות. גם הם אוהבים לשיר, כולנו. אנחנו שרים המון בבית, הכל. והם שרים קצת פיגארו וכרמן וגם שירי קאנטרי אמריקניים, מחזמרים באנגלית וגם שירים ישראליים. ויקטור עדיין נעול על דודו ועל באב־אל־וואד. אבל, אם הם מוכנים לשיר אריות, אז אני מוכנה לשיר להם פסטיבלים וארוויזיון. אפילו ריטה, חוץ מהז'קט שלה, פופולארית אצלנו. אם הילדים נכנסים למיטה לפני תשע בערב, על־פי ההסכם שלנו, אני מוכנה לשיר להם והם בוחרים את הרפרטואר.

„החלטתי, ביני לביני, שלא לצפות להמשכיות מן ההצלחה הנוכחית. אין דבר כזה. אם לא עוזבים את הארץ, אי־אפשר לפתח קאריירה גדולה. יש הצפה של סופרניות מצויינות בעולם ואף אחד לא צריך דווקא אותי. יצאתי מהסופר־מרקט של זמרות. אף מנצח לא צריך את הגוף שלי. פעם היו אומרים שסופרניות צריכות לשכב עם מנצחים כדי להשיג תפקיד, היום זה בעיקר הטנורים. אז מה יש לי לחפש. החלטתי ליהנות מעצם העשייה ואני נמצאת כל שנייה על הבימה, כל שנייה של אושר לימים קשים.

„לפני פרמיירה נהוג, שכל אחד מן הזמרים הראשיים נותן מתנות קטנות לאנשי־הצוות והאחרים. אין לי כסף למתנות, אז כתבתי מיכתבים, כמו המיכתב שכתבתי בהפקה כדי לקבוע פגישה עם הרוזן תחת העצים. כתבתי משהו אישי לכל אחד וסגרתי את המיכתבים בחותמת־שעווה של סוכריית מנטוס. מה כתבתי? כתבתי מה שהרגשתי, שהחיינו וקיימנו והגענו לזמן הזה"

עבודה בעיניים?

יהודה ברקן משיב על הטענה, שבסרטו „ניפגש בסיבוב", המתיחות היו מבויימות עם שחקני 'סטודיו 19'

על מי הוא בדיוק „עובד", עלינו או עליהם? את השאלה הזאת – הנאמרת בדרך־כלל בשקט, אבל מספיק חזק שתשמע כל השורה – שאלו את עצמם כל מיני ספקנים, שראו את סרט־המתיחות של יהודה ברקן, „ניפגש בסיבוב".

ספקנים כאלה הם לא טיפוסים מזיקים. כי חוץ מהעלאת ספקות הם לא יכולים לעשות כלום. אבל מה, אחדים מהם הכירו את המנותחים התמימים שבסרט כשחקנים מסויימים מאוד, הרשומים במישרד סוכנות השחקנים „סטודיו 19", ומייד קפצו על המציאה ואמרו: „תפסנו אותו".

אחד מאלה שזה אפילו הרגיז אותם היה שמוליק לוי, סטודנט למישחק, שאמר לי: „בהרבה קטעים זיהיתי שחקנים שהשתתפו איתי בסרט 'כפפות'. מרגיז אותי שיהודה ברקן מוכר לנו דבר אחד – ונותן לנו דבר אחר. אני קונה כרטיס לסרט כדי לראות איך מותחים אנשים ברחוב ולא קטעים מבויימים".

כשנעשה ניסיון לברר את העניין ב„סטודיו 19", הם נשמעו מבוהלים וסירבו להגיב. מה שהריץ אותנו מייד אל יהודה ברקן.

ברקן, חביב וגם פיקח, לא ניסה כלל להתחמק. רק קצת התעצבן על „צרות־העין היהודית", כדבריו, ועל זה שישרפנו לו את „סטודיו 19", אבל הזמין אותי וגם את שמוליק לקבל הסבר מלא.

יהודה: „שום קטע לא מבויים. נקודה. נכון שהשתמשתי בשחקנים של 'סטודיו 19', אבל ללא ידיעתם. האנשים שלי תיאמו איתם פגישה, כאילו כדי להציע להם תפקיד לסרט, ואז, כשהגיעו למקום, נפלו בפח שטמנו להם. השתמשתי בהם, כי יש לי תמיד בעיות רציניות מאוד עם החתמת המנותחים ואחר־כך תביעות מישפטיות.

„השחקנים של 'סטודיו 19' מקבלים את המתיחה ברוח טובה, כי זה המיקצוע שלהם – ויש להם אינטרס להופיע בסרט. לביים, פשוט, אי־אפשר בסרטים כאלה. זה אף פעם לא יהיה מוצלח כמו במתיחה אמיתית, אפילו עם השחקן הטוב ביותר.

„אני רוצה להיות גלוי עד הסוף ולומר, שחוץ ממיקרה אחד, שבו סטאטיסט שהזמנו כנראה ידע מראש על המתיחה, אף אחד מהשחקנים לא ידע כלום. אני מדבר על אחד הבחורים שהציצו למקלחות. הוא הוזמן עם עוד כמה וכנראה שהתיאום לא היה מדוייק ויצא לו לראות מישהו שנמתח לפניו. הוא הציץ, כדי לתפוף את הביצה בראש וגם כדי להיות בסרט. אבל, זהו מיקרה בודד ויחיד. חוץ מזה, הכנסתי את השחקנים מסטודיו 19' לשלושה או ארבעה קטעים. ברוב הקטעים היו הנמתחים אנשים מהרחוב".

שמוליק אומר שהוא נרגע. בינתיים, יהודה ברקן מביים כבר סרט מתיחות חדש.

■שלומית מורים



עיתונים, ברזלים, חומרים מן החיים

קבוצת „טרה". מיצג. דורון פולק. קופרודוקציה בין אמנויות. „ביקטס', הפקה של מיליון דולאר, עובדים על אשפה, אבל בגדול. אני עושה אותו הדבר, אבל בזול". מופיעים בכיכרות, ברחובות, לפעמים גם באולמות. הקהל, לעתים בעל־כרחו, נוטל חלק באירוע

מאת שרה ארנון

שקספיר לא ייצא ממני. ב'הבימה' כבר הייתי. עכשיו מה שמעניין אותי זה חינוך, חינוך לתיאטרון, וזה מה שאני עושה. הקץ' אצלי בנוי על כיף, אחרת אנשים לא יבואו ליצור איתי, להתפלש בעיתונים, לדוגמה, או להסתבך בחוטי־תיל חלודים! – וזוהי כל התורה של דורון פולק על רגל אחת.

מרימים גבה משתוממת? דורון מהו? מי שהיה בפסטיבל־עכו, ברחבת מוזיאון־ישראל בירושלים, בגן־מאיר בתל־אביב, בעדלאידות פורים בשיינקין, ראה את תיאטרון־הרחוב של קבוצת „טרה" – „משחקי תיאטרון מאולתרים, תנועה, קול ופיסול בחומרים מצויים, תוך שילוב קהל". או כמו שהתקשורת קוראת לסוג זה של יצירה – מיצג. מהו מיצג דורון פולק? „קופרודוקציה בין אמנויות".

„פעם השתוקקתי להיות ב'הבימה'. עכשיו אני יושב במישרד ממול", אומר איש־הפירסום דורון פולק, 31. חנוט בעניבה ובחליפה הוא מדבר על היצירה שלו, הנעשית מחומרי־החיים, החוזרים אחורה – עד למזבלה. „ראיתי בלונדון את הפקת 'קטס' (חתולים), הרצה שם כבר שנים. הפקה של מיליון דולאר. עובדים על אשפה, אבל בגדול. אני עושה אותו הדבר, אבל בזול. אם היה לי כסף הייתי עובד עם יותר חומרים, 24 שעות ביממה, וגם־כן הייתי עושה את זה בגדול. הייתי עובד עם ניילון, לדוגמה. אבל, אין לי כסף. לכן אני עובד בנייר, כי זה זול".

הקבוצה מופיעה בעיקר בחוץ, בכיכרות, ברחובות, אם מזמינים אותם, הם מופיעים גם על בימה. אין להם לוח־הופעות, אך עבודת היצירה של החברים, שלכולם קשר כלשהו לאמנות הבימה, אינה תלויה במופעים. „אנחנו עובדים לא כדי להופיע", הוא אומר. „אצלנו זה בעצם מעבדה, לפעמים יוצאים החוצה לראות איך התרופה עובדת".

הלכנו לראות, איך היא עובדת. הנושא היה „על עיתונים ומתכות – מיצג כתוב בעיתון". בכל מקום באולם הקטן, על הכיסאות, במעברים ועל הבימה, היו פזורים עיתונים. כדי להתיישב היה צריך להזיז עיתון מעל הכיסא ולזרוק על הריצפה. כך, כבר מההתחלה, אתה בתוך הבל. בתוך המרפש, בתוך המאורעות הכתובים שחור על־גבי נייר, בעל כורחך אתה נוטל חלק באירוע.

על הבימה מסך ענקי, עשוי גיליונות עיתון. „צריך לאהוב תיאטרון כדי לקנות דבק. את יודעת כמה עולה דבק? גם לאסוף ג'אנק עולה כסף", אומר פולק, התקציבאי, העובד לפרנסת משפחתו, אשה ושני ילדים, ולמען התיאטרון שלו. הדבקת המסך נעשתה על־ידי חברי הקבוצה, כמו שאר ההכנות הקשורות במופע. המסך נקרע לאט־לאט, עד שנתלש ממקומו. דמויות אדם עטופות נייר־עיתון, מכף רגל ועד ראש, מתחילות לנוע בקצב איטי, להישלף מתוך הגולמיות. איך הם יודעים מתי להפסיק? „כל אחד והקצב שלו". והמוסיקה? „סיוע להתפרקות. לא פסקול. חברים שחקנים, רקדנים, ציירים אמרו לי: פה היית צריך למהר. תיאטרון צריך להיות דינאמי. פה זה היה משעמם מדי. מה אני בימאי? השחקנים־המבקרים מתעלמים מההיבט הפלאסטי. הרי יצרנו תמונה. מה יש לי לקצר או למהר. אנשים עושים מה שבראש שלהם. אני מודע לכך, שחלק ממה שאנחנו עושים זה חרשני. הסיגנון זה לדפוק לקהל על הראש – תתאמץ ותראה מה עושים פה. אצלי יש פוטנציאל להגיע לקטרזיס. אבל, צריך לעבור בשביל זה".

עוד לפני שגלמי הנייר הפשילו את בגדי מלכות העיתונים מעליהם נשמע פסקול של שידור רדיו עם פולק, בו הוא מסביר את דרכי עבודתו. למה? „גם זה חלק מהעניין". גם אקטואליה היתה שם. המסר, שנכתב בצבע אדום על מסך העיתונים, היה צריך להיות „מעפר באת ואל עפר תשוב". בעיקבות שידור בטלוויזיה על אנשי כהנא התחלף ל„מזל ש'כך' לא כתוב בתנ"ך". פולק משווה את התנ"ך לעיתונים. „מה שכתוב בעיתונים הוא מה שקיים. גזרי עיתונים הם גזרי־דין. מה שכתוב בעיתון כתוב גם בתנ"ך". קומפלימנטים לעיתונות?

„יש בתקשורת הכל – גם טוב וגם רע. ממש כמו בתנ"ך". איך הגיע, אם כן, התנ"ך למזבלה, לרמיסה? „עיתונים הם החומר העירוני, הטבעי והבסיסי". נקודת־המיפגש בין חומרי־החיים המלחיצים את האדם לבין הבימה. „אני עובד בעקבות דברים שקורים. לכן, גם ההתייחסות לכהנא. הוא קורה עכשיו".

כשתם הנייר, שאפשר לקרוע בקלות, לרמוס ולזרוק לפח, בא תורה של המתכת. החומר ממנה בנוייה העיר המודרנית המלחיצה. „המתכת מקיפה את נשמתו של העירוני וזה מאוד מרכא". כך פולק, בדברי ההסבר למשתוממים. „איך הגעתי לברזלים? מהמוסך שלי. התחלתי להתייחס אליהם. אמרתי לאנשים: תביאו מתכות ותראו מה זה עושה לכם. רוב אנשי הקבוצה גרים מחוץ לעיר ובאים לעבוד איתי פעמיים בשבוע, בזמנם החופשי. העיר מלחיצה אותם. המתכת היא הריאקציה".

„טרה" (מישקל העטיפה), שם הקבוצה, מעיד על הקשר ההדוק למציאות. "כשחיפשנו שם לקבוצה, לפני שלוש שנים, ישבנו בקפה ברחוב שיינקין בתל־אביב, שם אנחנו עובדים. בחוץ עמד אוטו של 'טרה'. זה נשמע לנו תיאטרלי לקרוא לקבוצה על־שם אוטו־הולכ".

יוסף הצדיק (אחמד מאהר) ואשת פוטיפר (פאיזה כמאל) בסצינה מסידרת הטלוויזיה המצרית על תולדות המונותאיזם בארץ הנילוס

יוסף המשביר בטלוויזיה המצרית

מיליוני צופי הטלוויזיה במצרים צפו בשבועות האחרונים בסידרה המספרת בין השאר את סיפורה של דמות תנ"כית המשותפת לנו ולהם – יוסף הצדיק.

יוסף עומד במרכזה של סידרה מונומנטאלית על המונותאיזם – האמונה באל יחיד – בתולדות מצרים, שנכתבה על־ידי סופרת ותסריטאית ידועה, אמינה א־סאווי.

בפרקי הסידרה, שהוקרנו בארבעת השבועות האחרונים בערוץ הראשון של הטלוויזיה המצרית, מתואר סיפור בואו של יוסף מצריימה ועלייתו לגדולה, מאז נמכר על־ידי אחיו, בני יעקב, לישמעאלים בעשרים כסף, דרך ניסיונות הפיתוי של אשת פוטיפר בהם עמד בגבורה, השלכתו לכלא, פיענוח החלומות, ועד לשעת הגדולה משנתמנה ליוסף המשביר, המישנה לפרעה מלך מצרים.

יוסף מוצג בסידרה באור חיובי ביותר, כשליט המונותאיסטי הראשון בתולדות ארץ הנילוס אשר בנבואתו ובתבונתו הציל את העם המצרי מרעב כבד, אף הפך את מצרים למוקד עליה לרגל מן הארצות השכנות לשבור בה שבר.

כידוע, סיפורו של יוסף במצרים מופיע לא רק בתנ"ך כי־אם גם בקוראן, בפרק מיוחד הנקרא „סוראת יוסף", שהוא תירגום מדוייק למדי של הפרקים.

הרלוואנטיים בספר „בראשית".

התסריטאית, אמינה א־סאווי, שרואיינה בעקבות הצלחת הסידרה, הבהירה, שסיפורו של יוסף הוא עלילה דרמאטית מעולה, שיש בה קינאת אחים, [illegible]

■ [illegible]

נחמן אינגבר

למות בסמוראי

חייו, יצירתו ומותו־התאבדותו בטקס־כבוד מסורתי של הסופר היפאני מישימה — בסרט של פול וליאונרד שרדר. החיים ביצירת אמנות: ספרא וסייפא. [illegible] ופולחן הגופניות. הקרע העמוק בנפש היפאנית בין התמערבות הדוהרת לבין הערצת המסורת המזרחית • צבע ושחור־לבן. ארבעה פרקים. קן אוגטה. מוסיקה: פיליפ גלאס

ב־25 בנובמבר 1970 התייצב הסופר היפאני בעל השם העולמי יוקיו מישימה במיפקדת חיל־האוויר היפאני. הוא בא לבסיס לבוש במדי צבא מפוארים, אותם עיצב בעצמו לחיילי הצבא הפרטי הקטן שלו, כשהוא מלווה בארבעה מקציניו. הוא ביקש לנאום בפני חיילי חיל־האוויר ולקרוא אליהם לקבל את עמדתו בדבר הנאמנות המוחלטת שחייב הצבא לקיסר ולמערכת הערכים היפאנית המסורתית. חיילי הבסיס שיסעו את נאומו וקראו לעברו קריאות־ביניים מגונות. מישימה חזר לחדרו של מפקד הבסיס וביצע – כפי שתיכנן זאת מראש ואחרי הרבה חזרות – את „הספוקו" היפאני המסורתי (אנו נוהגים לקרוא לטקס זה „חראקירי"). כרע על ברכיו והחדיר את חרבו העתיקה אל שיפולי בטנו, בטקס מסוגנן לפרטי־פרטיו. עוזרו הצעיר, מוריטה, נער רציני בן 20, שהיה מסור לו כפי שרק יפאני יכול להיות נאמן לאדונו, השלים את הטקס באיבחת חרב חדה, שערפה את צווארו של יוקיו מישימה.

כך הסתיימו חייו המרתקים ויוצאי־הדופן של אחד מגדולי הסופרים היפאניים במאה ה־20, מי שסימל כלפי המערב את התרבות המורכבת, המסוכסכת ורבת־הסתירות של יפאן של ימינו. היה מועמד לפרס נובל לספרות, הושפע מאוד מעולמם הספרותי של ז'יד, פרוסט ודוסטוייבסקי, אך גם מן התרבות היפאנית הקלאסית. נושאי ספריו היו „מערביים" ככל שעסק בניהליזם של שנות הנעורים, בקיצוניות הפוליטית ובבעיות מוסר; ויפאניים, ככל שעסק בטוהר האסתטי, בגילגול נשמות, בנאמנות ובנושא ההתאבדות. הוא גם שאף להפוך את חייו ליצירת אמנות, ולכן חי חיים מלאים ומגוונים, לאור זרקורי הפרסומת של כלי־התקשורת העולמיים. הדגש ששם על פיתוח הגוף, על הגבריות ועל הכוח הפיזי הזכירו גם הם סופרים מערביים, כגון המינגוויי. מישימה היה גם אחד הסופרים הפוריים ביותר בעולם. במשך קארייתו של 25 שנים כתב 40 רומנים, 18 מחזות ועוד הרבה סיפורים קצרים, מאמרים ושירים.

הוא ייצג באישיותו, קודם כל, את הסתירה הפנימית היפאנית המרכזית, את השניות והכפילות המאפיינת אותה. מצד אחד, השפעות עמוקות של התרבות המערבית בכל תחומי החיים, החל בטכנולוגיה, באורחות־חיים ואפילו בתרבות ההמונים. ומצד שני, הקריאה התמידית לחזור אל הערכים היפאניים המסורתיים, כגון הנאמנות הצבאית והערצת הקיסר כדרך לגאולה. מישימה ייצג את הקרע הפנימי העמוק בנפש היפאנית, שעברה מהלך מהיר תוך מאה שנה ממדינה פיאודלית מסוגרת למדינה אימפריאליסטית־מיליטריסטית ואחר־כך למדינה קאפיטליסטית־דמוקרטית מובהקת. כרבים, הן מן הימין והן מן השמאל, רצה לראות את עתידה של יפאן דווקא בשמירה על ערכי העבר שלה. יחסו למערב ולתרבותו היה בנוי על יחסי אהבה־שינאה מובהקים.

פרשת חיים שכזאת לא יכלה להיות נסתרת לאורך זמן מן הקולנוע. מה גם שביוגראפיות של סופרים הופכות לאחרונה מיצרך מבוקש בהוליווד. אחרי הצלחתו הגדולה של „אדומים" (ג'ון ריד) ובמיוחד אחרי „בחזרה מאפריקה" (איזק דינסן), הגיע עידן הסופרים בקולנוע.

מישימה – שמו האמיתי קימיטאקה היראוקה – נולד ב־1925. את ילדותו בילה עם סבתו החולנית, דבר שלא הוסיף לא לבריאותו ולא להתפתחותו. הוא פיתח יחסים מיוחדים עם סבתו ואחר־כך עם אמו, מה שפגע בהתבגרותו המינית והחברתית. בגיל 12 חזר לבית הוריו וכבר אז החל לכתוב. מן הצבא שוחרר משום שהרופא הצבאי ראה בברונכיטיס הקשה שלו שחפת.

את הרומן הראשון שלו פירסם בגיל 19. במקביל לעיסוקיו הספרותיים סיים גם את לימודי המשפטים. אך משנת 1948, והוא בן 23, הקדיש עצמו לספרות בלבד. ספריו זכו לתפוצה גדולה ביפאן, אף תורגמו לשפות רבות ונחלו הצלחה גם במערב. חלק מהרומנים שלו הוסרטו, הן ביפאן והן במערב.

באמצע שנות החמישים החל גם לעסוק בפיתוח הגוף ובהרמת משקולות. הרבגוניות של עיסוקיו הפכה אותו לדמות ידועה ביפאן. כל מעלליו כוסו על־ידי העיתונות המקומית והזרה. ב־1960 שוב הדהים את מעריציו כשהופיע בתפקיד גנגסטר בסרט יפאני. היה בכך ביטוי לצורך עמוק בהתנסויות חדשות, לרצון לרדת ממגדל־השן הספרותי, לסתם אקסהיביציוניזם, או לבניית מודל של מעין איש רנסאנס, שבעיניו הספרות חשובה כמו הפוליטיקה, כמו פיתוח הגוף, כמו אמנויות הלוחמה, כמו הקולנוע. הוא גם כתב, ביים ושיחק בסרט על־פי אחד מסיפוריו. בימים חי חיים חברתיים סוערים ובלילות נהג לעבוד על יצירותיו, עד עלות השחר. במקביל החל להתעניין באמנות־החרב היפאנית „קנדו" והפך בה לכמעט מיקצוען. הוא גם המשיך בפיתוח גופו, אף הופיע, כמעט עירום, בסידרה של צילומים, בהם הפגין את גופו השרירי. באחד הצילומים הוא נראה כסבסטיאן הקדוש, כשחיצים בולטים מחזהו.

מישימה גם הושפע מתפיסת המוות של הסמוראי. הוא כותב: „מיקצוע הסמוראי הוא המוות. לא חשוב כמה שלווה התקופה בה הוא חי, המוות הוא הבסיס לכל פעולתו. ברגע שהוא פוחד מן המוות ונמנע ממנו, שוב אינו סמוראי". הוא בנה לעצמו צבא פרטי וקרא לו „אגודת המגן". הוא הקיף עצמו בצעירים, שהיו נכונים ללכת בעקבות תפיסת הסמוראים. הוא הקים מחנה־אימונים לצבאו והעביר את „חייליו" מערכת אימונים מפרכת ביותר. כל שנה גייס 90 בני־נוער לצבאו. רוב צועריו באו מן האזורים הכפריים של יפאן והיו נכונים להגן על הקיסר בגופם, אפילו במחיר חייהם.

כל יצירותיו האחרונות עוסקות במוות, בהתאבדות ובהצדקה הפילוסופית של ההתאבדות כמעשה בעל טוהר אסתטי. הוא ניסה גם לבנות את חייו שלו כמערכת מעשים שיש להם מטרה אסתטית. במקביל להתאבדותו המתוכננת לפרטיה, דאג שכתב היד של הרומן האחרון שכתב יגיע למו"ל שלו ממש באותו יום בו התאבד. נאמנות זו ל„אני מאמין" שלו בדבר אחדות האמנות והפעולה, נתנה טעם מרתק הן לחייו והן ליצירתו, שהסתיימו בעת־ובעונה־אחת.

פרשיית־חיים סוערת זו מעלים על בד הקולנוע שני אחים, פול וליאונרד שרדר, שאינם פנים חדשות בקולנוע. פול שרדר, הבימאי, נמשך אל מישימה, כי בעיניו הוא ביטוי לאדם המודרני „העומד מול התחושה שהוא אינו קיים. מישימה חי בתחושה של חיים בתוך כלוב, מבלי שיוכל לגעת במציאות, או שמישהו ייגע בו. הוא ניסה דרכים מקובלות לחזק את תפיסת קיומו. הוא חיפש אישור חברתי, אך לא הרגיש נוח בחברה בה חי. לדידו, האמנות היתה אחת מצורות התקשורת החשובות ביותר, אך בסופו־של־דבר גם היא איכזבה. כדי שירגיש את הממשות האמיתית, צריך היה לברוח אל יצירת הדמיון הקיצונית ביותר".

אחיו של פול, התסריטאי ליאונרד שרדר, הכובש עתה את תל־אביב בתסריט החכם שכתב לסרט „נשיקת אשת העכביש", מוסיף: „בכתביו דומה שהדברים עומדים להתפרק, להתפוצץ. כאמן, ניסה מישימה ליצור הרמוניה ואחדות בעולמו, אפילו במחיר מתיחות אישית גדולה. היו לו מסיכות רבות, אך אף מסיכה אחת לא הציגה אותו בשלמותו. בעשיית הסרט ניסינו להסיר את כל המסיכות שלו, כדי לחשוף את הסוד המרכזי של חייו. אך עצם חשיפת הסוד איננה יכולה להוות תחליף להסבר אמיתי".

פול שרדר התפרסם בעיקר כתסריטאי, ובמיוחד על התסריט שכתב לסרטו של סקורסזה „נהג מונית". עניינו ביפאן התעורר עוד כשהיה סטודנט לקולנוע והכין את המחקר המרתק שלו על הבימאים „הרוחניים": „הסיגנון הטרנסצנדנטאלי בקולנוע: אוזו, דראייר, ברסון". אוזו הוא הבימאי היפאני הגדול ביותר, ועבודת־מחקר עליו מכריחה להניח היכרות של ממש עם התרבות היפאנית. לא ייפלא, איפוא, שהתסריט הראשון, שכתב עם אחיו ליאונרד, „חוב של כבוד", הוא סרט על רקע יפאני, העוסק במושגי הכבוד היפאני. אחרי שכתב עוד כמה תסריטים, פנה לבימוי. סרטיו עד היום הם: „אנשי הצווארון הכחול", „כרך למבוגרים בלבד", „הג'יגולו האמריקאי" ו„אנשי החתול" (אגב, את כולם ניתן להשיג בספריות הווידאו בארץ). כל הסרטים מהווים ירידות מסוגננות אל עולם הדימדומים והחטא המוסרי. כולם מתאפיינים באלימות, בתיאור מדוייק של סביבה חברתית ובעיון מוסרי מעמיק על חיי אדם וחטאיו.

אל מישימה הגיע באמצעות אחיו ליאונרד, שחי שנים רבות ביפאן ושמומחיותו ביפאן אף גדולה משלו. יחד כתבו את התסריט. פול קרא את ספריו, התרשם, ונוהג לבטא את הקירבה בינו לבין גיבורו במשפט החבוט: „באתי אל מישימה משום שהוא דמות שהייתי ממציא אלמלא היתה כבר קיימת".

קבוצה גדולה של אנשים מוכשרים סייעה לאחים שרדר להוציא את רעיונם אל הפועל. קודם־כל שני המפיקים, פרנסיס פורד קופולה וג'ורג' לוקאס, שני נערי־הזהב של הקולנוע האמריקאי. השניים כבר שיתפו פעולה בהפקה יפאנית, באפשרם לאקירה קורוסאווה לביים את „קאגמושה". קופולה, שראה במישימה „אישיות רנסאנסית", אולי גם בדומה לעצמו, אהב את הרעיון לעשות סרט על־פי אישיותו: „מישימה עיצב את חייו כדראמה ובספריו תיאר את חייו־שלו עד הפרק האחרון".

שלושה מאנשי הצוות של הסרט זכו בפרס מיוחד בפסטיבל קאן על תרומתם האמנותית המיוחדת לסרט. ראשון הוא המלחין המפורסם פיליפ גלאס, אבי המוסיקה המינימליסטית ומחבר האופרה „איינשטיין על החוף", שזו לו עבודתו השניה כמלחין מוסיקה לסרטים, לאחר הסרט „הנבואה". הוא אומר: „תמיד חשבתי שמישימה היה איש־ימין קנאי, אך למדתי שלא היה כזה. הוא הקדיש עצמו לרוחה של יפאן. הוא היה התגשמות הקונפליקט הבסיסי בין ערכי המיזרח וערכי המערב, ובאמצעות־יצירותיו פיתח את הקונפליקט הזה".

השניה היא המעצבת היפאנית הידועה אייקו אישיוקה, שהתבקשה ליצור את התפאורות לאותן סצינות בסרט המתארות קטעים מתוך שלושה מן הרומנים של מישימה. „תפאורות אלה", היא אומרת, „היו צריכות להיות בנויות בריאליזם מלאכותי ובעלות אופי מיוחד. פשוטות מאוד, אך עמוקות מאוד מבחינה רגשית, כדי שיוכלו להעביר את המשמעות של כל רומן".

השלישי הוא הצלם ג'ון ביילי, מן הצלמים הצעירים והמוכשרים בהוליווד היום, שכבר עבד פעמיים עם שרדר, בסרטים „ג'יגולו אמריקאי" ו„אנשי החתול". בין סרטיו הידועים האחרים: „אנשים פשוטים" של רוברט רדפורד" ו„החברים של אלכס" ו„סילבראדו" של לורנס קסדאן.

הסרט נקרא במקורו „מישימה: מהלך

(המשך בעמוד 29)

„מיקצוע הסמוראי הוא המוות. לא חשוב כמה שלווה התקופה בה הוא חי, המוות הוא הבסיס לכל פעולתו. ברגע שהוא פוחד מן המוות ונמנע ממנו, שוב אינו סמוראי"











קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו

9.30-7.30-5

- אורלי: „הבוסטונים" 9.30, 7.15
- אלנבי: „הטנגו האחרון בפריז"
- אסתר: „חופשה מטורפת באירופה" 9.40, 7.30
- בן־יהודה: „רכבת אל החופש" 9.30, 7.15
- בית ליסין: „פנראנגו" 11.15
- גורדון המחודש: „הסיפור האמיתי" 10, 8
- גת: „שגעון של לילה"
- דיזנגוף 1: „נשיקת אשת העכביש" 9.45, 7.20
- דיזנגוף 2: „3 רווקים ותינוק" 9.45, 7.20
- דיזנגוף 3: „ראן" 9.30, 6.30
- דרייב־אין: „להב משונן" 10, 8; „סקס" 12
- דקל: „רומן בברלין" 9.30, 7.15
- הוד: „חתיך, חתיך"
- הסינמטק הישראלי: „לוליטה" 7.15; „רכבת תחתית" 9.45
- חן 1: „מרגלים שכאלה" 9.40, 7.20
- חן 2: „סלבדור" 9.45, 7.20
- חן 3: „תרגיל לרופאים מתחילים" 9.45, 7.30, 5
- חן 4: „נאטי נאן" 9.40, 7.25
- חן 5: „סיפורה של אגנס" 9.45, 7.30
- לב 1: „אהבות משתנות" 9.40, 7.40
- לב 2: „גבירתי המאמן" 9.40, 7.30
- לימור: „שיכרון חושים" 9.30, 7.15
- מוזיאון ת"א: „שואה" (חלק ב') 6
- מקסים: „תום ותמימות"
- מרכז החיה הישראלית: „מטרופולים" 9.10
- סטודיו: „סיפורה של אגנס"
- סינמה 1: „מקסי"
- סינמה 2: „קאמורה"
- פאר: „צעירים וקשוחים"
- פריז: „מונטי פייתון בריאן כוכב עליון" 9.30, 7.30; „מונטי פייתון ושודדי הזמן" 11.30
- צוותא: „סופו של מילטון לוי" 8
- צמון: „אהבה על הוולגה" 9.30, 6.45
- צליל: „אהבה הרכה" (הודי) 9.30, 6.30
- שחף: „זכרונות מאפריקה" 9.15, 5.45
- תכלת: „נאדיה" 9.40, 7.30
- תמוז המחודש: „כחום הגוף" 9.30, 7.15; „תינוקה של רוזמרי" 11.45
- תל־אביב: „מחנה שבויים" 9.30, 7.15

■ חיפה

9.15-7

- אורה: „שיכרון חושים"
- אמפי: „מחנה שבויים"
- אורלי: „קאוס" 9, 6
- ארמון: „מה ראו עיני התחול"
- חן: „בשר הברזל"
- סינמטק: „אינדיאנה ג'ונס" 5; „קאמילה" 7; „שושנת קהיר הסגולה" 9.30
- עממי: „אהבה צעירה"
- עצמון: „שודדי השחקים"
- פאר: „חופשה מטורפת באירופה"
- קרן אור: „מסע עסקים של אבא" 9, 6.30, 4; „רומן לילי" 11.30
- רב גת 1: „שגעון של לילה"
- רב גת 2: „סיפורה של אגנס"
- רון: „רכבת אל החופש"
- שביט: „נשיקת אשת העכביש"

■ ירושלים

9.30

- אדיסון: „רכבת אל החופש"
- אוריון אור 1: „טילבורד" 9.15
- אור 3: „בשר הברזל"
- אורנע: „כחום הגוף" 9.15
- אורגיל: „פנטזיה"
- בנייני האומה (האולם הקטן): „זכרונות מאפריקה"
- בית אגרון: „הגונים" 6; „מלחמה ואהבה" 8; „הספר" 9.30; „הכבוד של פריצי" 12
- חבירה: „חתיך חתיך"
- כפיר: שלושה רווקים וילד"
- מיטשל: „נשיקת אשת העכביש"
- סמדר: „נאדיה"
- עדן: „מחנה שבויים"
- רון: „שגעון של לילה"

■ ר"ג גבעתיים

9.30-7.15

- אראוים: „בעקבות אוצר הנילוס"
- ארמון: „מורשת הולקרוסט"
- אורדע: „אינדיאנה ג'ונס"
- גן 1: „שגעון של לילה" 9.40, 7.20
- גן 2: „מסע עסקים של אבא" 9.30, 6.30
- גן 3: „בחר בי" 9.40, 7.20
- גן 4: „סיפור אמיתי" 9.45, 7.20
- הדר: „זכרונות מאפריקה" 9, 6
- לילי: „מטרה"
- מקום כפר המכביה: „שושנת קהיר הסגולה" 8.30; שביט: „גבירתי המאמן" 9.30, 7.30

■ אשדוד

- אסתר: „רמו" 9.30, 7.30
- אשדוד: „נשר הברזל" 9.30, 7.15

■ אשקלון

- אסתר: „השוטר ממנהטן" 10, 8
- מאור: „נאדיה" 10, 8.15
- רחל: „נשר הברזל" 9

■ באר שבע

- חן: „זכרונות מאפריקה" 9.15, 6

■ בת־ים

- אורגים: „שנת הדרקון" 7.15, 9.30
- עצמאות: „לילות לבנים" 9.30, 7

■ בית־שמש

- תרבות: „ביטוי כצל הפחד" 10.30, 8.30

■ הרצליה

- דוד: „שנת הדרקון" 9.30, 7.15
- היכל: „חלומות מתוקים" 7.30, 9.30
- מלון דניאל: „בחזרה לעתיד" 9.30, 7.15

- תמארה: „נאדיה" 9.30, 7.30

■ חדרה

- חררת: „לילות לבנים" 9.30, 7
- חוף: „צוחק מי ששוטר אחרון" 9.30, 7.15

■ חולון

9.30-7.30

- ארמון: „בעקבות אוצר הנילוס"; „סיסה נעימה" 11.30
- מגדל: „גבירתי המאמן" 9.30, 7.15
- סבוי: „זכרונות מאפריקה" 9, 6
- רינה: „מחנה שבויים"

■ טבריה

- אמיכו: „חזק יותר תברה" 9.30, 7.45
- גיל: „מרגלים שכאלה" 9.15, 7.45
- חן: „גורל" 9.15, 7.30

■ כפר ורבורג

- בית ספמן: „פרמידת הפחד" 9, 7

■ כפר־סבא

10-8

- חן: „רמו"
- עמל: „שורת המקהלה"

■ לוד

- אורלי: „גרעין הכחול" 9.30, 7.30
- נוה זית: „מרגלים שכאלה" 9.30, 7.15

■ נהריה

9.15-7.15

- הוד: „בית־ספר לעבירות תנועה"
- רון: „בירדי"

■ נצרת

- מתנ"ס: „שטן" 9

■ נתניה

9.15-7

- אסתר: „זכרונות מאפריקה" 9, 5.45
- סטודיו: „גבירתי המאמן"
- שרון: „רמו"

■ נס־ציונה

- מוסת: „הסיפור שאינו נגמר" 7; „המאהב" 9.15

■ עכו

- אודיטוריום: „שיכרון חושים" 9.30, 7.30

■ עפולה

- היכל תרבות: „סיפורו של אלוקי" 9
- מוסתרון: „הספינה שטה" 9

■ פתח־תקוה

- היכל 1: „שלושה רווקים ותינוק" 9.30, 7.30
- היכל 2: „בעקבות אוצר הניקוס" 9.30, 7.15
- היכל 3: „זכרונות מאפריקה" 9.30, 6.30
- שלום: „תרגיל למרגל מתחיל" 9.30, 7.15

■ ק. ביאליק

- מביון: „נאדיה" 9.15, 7
- ספיר: „מי מפחד מהשכן ממול" 9.30, 7.15

■ קרית־חיים

- בית־העם: „אהבות משתנות"
- היובל: „יומו של אלוף"

■ ק. ים

- ניצן: „השוטר ממנהטן" 9.15, 7

■ ק. מוצקין

- אורות: „רמו" 9.15, 7

■ ק. מלאכי

- צמרת: „שכרון חושים" 9.30, 7.30

■ ק. שמונה

- שניר: „ביפגש כסיכוב" 9, 7

■ ראשל"צ

- נעמן: „זכרונות מאפריקה" 9.30, 6.30
- ראשון: „גופות לוהטים" 7.15, 9.30
- רמת־אליהו (הוד): „בחזרה לעתיד" 9.30, 7.30

■ רמלה

- אורן: „רמו" 9.30, 7.30, 5

■ רחובות

- הדר: „פעמים במשך החיים" 10, 8.15
- חן: „השוטר ממנהטן" 10, 8.30
- בית־העם: „בית־ספר לאסירים מתחילים" 8.30; „לילות לבנים" 10

■ רמת השרון

- כוכב: „רומן על בטוח" 7; „הכו ואיש השלג" 9.30

■ רעננה

- אורות: „סוון סוון" 9.30, 7.30

■ שדרות

- חן: „פרמידת הפחד" 10, 8.10

גולן גלובוס-קולן ישראל - גאים להציג:

סרטה של ליליאנה קאבאני

THE BERLIN AFFAIR

רומן בברלין

ספור על אהבה אסורה ובגידה.

עפ"י רב המכר THE BUDDHIST CROSS

בכורה ארצית

"דקל" תל־אביב

ליל שישי 10
מוצ"ש וחול: 9.30, 7.15

מוגבל מגיל 16





לוח סרטי הערב

ליום ששי, 20.6.86

- **אלנבי** — הטנגו האחרון בפריז — ב־10.00
- **אסתר** — חופשה מטורפת באירופה — ב־10.00
- **בן־יהודה** — רכבת אל החופש — ב־10.00—12.00
- **גת** — שגעון של לילה — ב־10.00
- **דיזנגוף 1** — נשיקת אשת העכביש — ב־10.00
- **דיזנגוף 2** — 3 רווקים ותינוק — ב־10.00
- **דיזנגוף 3** — ראן — ב־10.00
- **דקל** — רומן בברלין — ב־10.00
- **דרייב־אין** — להב משונן — ב־10.00; סקס — ב־12.15
- **הוד** — חתיך חתיך — ב־10.00—12.00
- **חן 1** — מרגלים שכאלה — ב־9.55—12.15
- **חן 2** — סלוואדור — ב־9.50—12.20
- **חן 3** — תרגיל לרופאים מתחילים — ב־9.50—12.20
- **חן 4** — נאטי נאן — ב־10.00—12.00
- **חן 5** — סיפורה של אגנס — ב־9.50—12.00
- **לב 1** — אהבות משתנות — ב־10.15
- **לב 2** — גבירתי המאמן — ב־10.15
- **אורלי** — בכורה ארצית — הבוסטונים — ב־10.00
- **לימור חדש** — 9½ שבועות של שכרון חושים — ב־10.00—12.00
- **סינמה 1** — מקסי — ב־10.00
- **סינמה 2** — קאמורה — ב־10.00
- **פאר** — צעירים וקשוחים — ב־10.00
- **פריז** — בראיין כוכב עליון — ב־10.00—12.00
- **צפון** — אהבה על הוולגה — ב־10.00
- **שחף** — זכרונות מאפריקה — ב־10.00
- **תל־אביב** — מחנה שבויים — ב־10.00
- **תמוז** — כחום הגוף — ב־10.00—12.15
- **לילי רמת־גן** — מטרה — ב־10.00
- **רב־גן (גן 1)** — שגעון של לילה — ב־10.00
- **רב־גן (גן 2)** — מסע עסקים של אבא — ב־10.00
- **רב־גן (גן 3)** — בחר בי — ב־10.00
- **רב־גן (גן 4)** — הסיפור האמיתי — ב־10.00
- **ארמון רמת־גן** — מורשת הולקרוסט — ב־10.00
- **אראוים רמת־גן** — בעקבות אוצר הנילוס — ב־10.00
- **מגדל חולון** — גברתי המאמן — ב־10.00
- **סבוי חולון** — זכרונות מאפריקה — ב־10.00
- **ארמון חולון** — בעקבות אוצר הנילוס — ב־10.00
- **היכל 1 פ"ת** — שלושה רווקים ותינוק — ב־10.00
- **היכל 2 פ"ת** — בעקבות אוצר הנילוס — ב־10.00
- **היכל 3 פ"ת** — זכרונות — ב־10.00
- **פאר חיפה** — חופשה מטורפת באירופה — ב־10.00
- **רב־גת חיפה** — שגעון של לילה — ב־10.00
- **רב־גת חיפה** — סיפורה של אגנס — ב־10.00



הסיפור האמיתי

זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר

שבוע 16

"גורדון" ת"א
ליל ששי 10
מוצ"ש: 9.30, 7.15
חול: 9.30, 7.15, 5

מליל ששי 10
"רב־גן" רמת־גן
מוצ"ש: 9.45, 7.20
חול: 9.45, 7.20, 5

אם פוקר וג'וקר

מועם הבילוי מס' 1 במדינה!!!

JOKER

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

האולפנים המאוחדים הרצליה בגבעתיים
מסתיימות ההרשמה לקורסים הבאים:

- קריינות — רדיו והגשה טלוויזיונית בהדרכת דן כנר. נותרו 3 מקומות
- איפור — קולנוע וטלוויזיה. נותרו 3 מקומות
- צילום — קולנוע וטלוויזיה. נותרו 5 מקומות

פרטים והרשמה: רח' ויצמן 65 גבעתיים. טל: 03-317111, 03-781066

קולנוע פקוס
שעשות קהיר הסגולה

האירוע הקולנועי של השנה!

סרטיהם של: פליני, שפילברג, דלבו, ברגמן, טראיאמה, זאנוסי, וארדה, סאטיאג׳יטריי, ונדרס, טארקובסקי, גודאר, שטרוהיים ועוד...

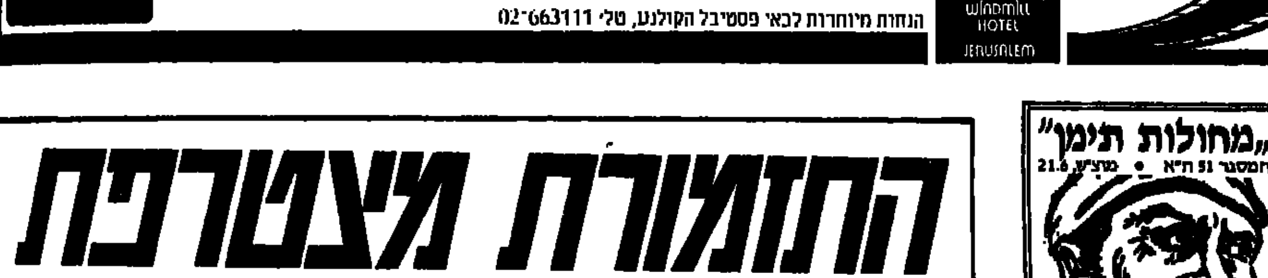
פסטיבל קולנוע ירושלים 1986
JERUSALEM FILM FESTIVAL 1986
28.6 – 5.7



כרטיסים:

ירושלים
בקופת הסינמטק ימי ו׳ בשעות 10.00–15.00
מוצ״ש בשעות 18.00–22.00
בתאריכים 22.6–28.6 בשעות 10.00–22.00

תל אביב
• סינמטק, בית מפעל הפיס (מוצ״ש עד יום ד׳) 18.00–22.00
• בנין עת״א, משרדי הסינמטק בימי ו׳ 10.00–13.00



התזמורת מצטרפת למחיאות הכפיים.

ששת ילדי הפלא מיפן
בקונצרט מיוחד עם הפילהרמונית

הם מלחינים יצירות מוסיקליות בעצמם, הם מנגנים במומחיות מופלאה על פסנתר, פסנתר חשמלי, אורגן וסינטיסייזר, הם מאלתרים על הבמה והם... בסך הכל ילדים.
"ילדי הפלא מיפן", תלמידי בתי הספר של ימאהה, YAMAHA MUSIC FOUNDATION. מגיעים לישראל ל-4 הופעות בלבד, עם התזמורת הפילהרמונית בניצוחו של שלום רונלי-ריקליס.
הקונצרט יכלול נגינת יצירות מוסיקליות מפרי עטם של הילדים וכן קטעי אלתור בשיתוף הקהל.
קונצרט "ילדי הפלא מיפן" - לחובבי הנגינה בכל הגילים, למוסיקאים, למורים למוסיקה, לילדים ולהוריהם ולכל שוחרי החידושים והחוויות במוסיקה.

★ היכל התרבות, תל-אביב 1.7.86
★ אודיטוריום, חיפה 2.7.86
★ תיאטרון ירושלים 3.7.86
★ אולם איזורי מגידו 4.7.86
ליד קיבוץ עין השופט 04-994189 אהוד

כרטיסים ניתן להשיג בתל-אביב- בקופת היכל התרבות ובמשרדי "קסטל", טל. 03-447678.
בירושלים-"קלעים", טל. 02-240896,
בחיפה-במשרדי התזמורת, טל. 04-664167,
בכל סניפי "כלי זמר", בסוכנויות "כלי זמר" ובבתי הספר לאורגן "ימאהה" בכל רחבי הארץ.

YAMAHA בית כלי זמר
תל-אביב - דיזנגוף סנטר • חיפה - החלוץ 53 • ירושלים - יפו 68; המלך ג׳ורג׳ 10 • באר-שבע - קקל 187 • נתניה - הרצל 53

ברית מצוה ב-קולוסאום נשמח להזמינך להתרשם

"מחולות תימן"
דוד דהרי אהרון עמרם
ציון גולן
דני מדר דוד דהרי

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בכל יום שבת
ללונה גל
אוטובוסים ממוזגים וכניסה ללונה גל
חוף גולן



הרשמה:
אגד-תיור בע״מ
ובכל סניפי אגד-תיור בארץ.
במשרדי חוף גולן
חזמנות בטלפון
כרטיסי אשראי
(+ 10% עמלה).







רות עוזיאל
פרפסיכולוגית
טל. 294478, 287181

מועדון אנרג׳י
תכניות מגוונות
ערב ערב
מלון פלאס, ת״א
הירקון 277, 445111

השתתף בטוטו מכסיקו בחסות קוקה-קולה
מבצע הפרסים הענק
פרטים ב"ידיעות אחרונות"

מועדון הסילון –
מלון אויה (ליד סביון)

הערב 20.6.1986 בשעה 21.30
★ תזמורת לריקודים כחול לבן
עם הזמרת מיקי זהבי ואורגניסט ריצ׳רד, מוסיקה משנות ה-60 וה-80
★ שירה בציבור
★ תצוגת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן
★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע לחזמנות טל׳ 352221.

המערה
יפו העתיקה
מוצאי שבת 21.6 משעה 21.30
ערב פנויים/ות
עם הזמר פסנתרן אלי קניאל
דיסקו אל תוך הלילה
מתקבלות הזמנות לאירועים: 03-829018

קליק
מפגשים מסוג אחר
ערב פנויים ופנויות
בהשתתפות הפסיכולוג אוסקר ליגדן
בתוכנית: ראיונות * ריקודים
חיפה – כל מוצאי שבת – מלון דן כרמל
תל-אביב – כל יום א׳ – המועדון, הירקון 288
כניסה עם תעודת זהות – מחיר – 15.- ש״ח



ציון 30 שנה
מבצע
12.50
כשר

סרטו של ג׳יימס איבורי
הבוסטונים
THE BOSTONIANS
על פי רב-המכר מאת הנרי ג׳יימס
כריסטופר ריב • ונסה רדגרייב • ג׳סיקה טנדי • לינדה הנט

"סרט עצוב ונשימה" "אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה" "יתענגו לראות ולשמוע" "הופעה נדירה"

בכורה ארצית | "אורלי" ת״א, כל שישי 10.00 | מוצ״ש 7.15 – 9.30, ימי חול 5 – 7.15 – 9.30

שואה
SHOAH

קולנע במוזיאון תל אביב

ניתן לרכוש כרטיסים להקרנות הסרט בשלמותו, חלק ראשון ושני, לשבועות הקרובים בקופת מוזיאון תל-אביב ובקופות משרדי הדרן וקסטל





מרגלים שכאלה
SPIES LIKE US
סרטו של ג׳ון לנדיס



כיף בבקר
יום שישי 20.6 וכל השבוע בשעות 10.30 בבקר, 1.30 בצהריים
עם הסרטים
★ מופטי ★ כלבי הקש

ציון מצוין, יופי, יופי של סרט





דרייב אין ת״א
הערב ב-10
מוצ״ש וכל השבוע ב-10
להב משונן

נאדיה
עפ״י רב-המכר של גלילה רון פדר

ג'טרו טול
+ להקה אורחת
JETHRO TULL
פארק גני יהושע
(פארק הירקון)
יום ב' 30.6 בשעה 20.30
הכיון כרטיסים מראש
כרטיסים ביל"ן ובכל המשרדים בארץ
ג'טרו טול ב"עד פופ"
ביום א' 22.6, בטלוויזיה 20.00

ערב הכרויות



ועדי עובדים, קייטנות, עיריות, מתנ"סים. ההרשמה החלה
להזמנות מקומות: מרכז "החוויה הישראלית" רח' פסטר 4. טל. 836506, 836106, 813205-8-03.

לתושבי גבעתיים! בקולנוע "חדר" הערב יום ו' 20.6 ב-10.15

זוגות זוגות



גבעתיים "חדר"
הערב, יום ו' 20.6 ב-10.15
"אהבה בזוגות"

מועדון נובמבר
יפו
תכניתנו החדשה מדי ערב פרט ליום א'
★ יהזר כהן ★ יוסי ברק
★ להטוטים מהמלון רוז' בפריס
★ קוסם מעגע מפרים
★ רביעית סטריפטיז מפרים
14.95 ש"ח – כולל ארוחה
12.95 מחיר הנחה למוסדות כולל ארוחה בימי חול

ג'טרו טול
+ להקה אורחת
JETHRO TULL
פארק גני יהושע
(פארק הירקון)
יום ב' 30.6 בשעה 20.30
הכיון כרטיסים מראש
כרטיסים ביל"ן ובכל המשרדים בארץ
ג'טרו טול ב"עד פופ"
ביום א' 22.6, בטלוויזיה 20.00

קפה-תיאטרון הסימטה

זאב רווח - אברהם מור
הפיה לא טובה
פנינה רוזנבלום • אביבה פז • יעל עמית
עיבוד – דן אלמגור • במאי – אריה סובר

בית ליסין

ענק הג'אז מברזיל
אגברטו ג'יסמונטי
GISMONTI TRIO
ירושלים · תל אביב · חיפה

קרוואן
מועדון לילה
תכנית חדשה

מועדון נואייבה הים-תיכונית
לילות קיץ משגעים
במועדון החוף האקזוטי אל מול הגלים
★ תכנית אמנותית ★ אמנים אורחים
★ מוסיקה אל תוך הלילה
טל: 93113 ,96397 (053)
דיזנגוף סנטר (שער 4) ת"א טל. 282703 (03)

החלטה זוגית
ארועים להפקות מוסיקת רקע אמרגנים ותקליטים קלטות

מועדונים

קסטות וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)
איזידור
לראשונה בישראל

אולמי זמיר
הנהלה חדשה ודינמית
מחיר לכל כיס
צלצלו לפרטים 343311-03 – אבי

אידיאל
אולפני צילום, וידאו, סטודיו ותמונות

מבצע
באולמי פתח-תקוה
האולם הגדול בפתח-תקוה
טלפון: 912220-03, 911196

המקום שלי
תוכנית חדשה שירה ומצב רוח
★ שימי תבורי
★ צדוק צוברי
★ סטלוס
★ אבי שמעיה

צלילי הבוזוקי
ערב יווני בפנטזיה

מועדון אורלוגין

הסוטול שלנו חוקי...
מועדון "קוקי"
הפאב התימני הראשון בעולם

מדריך



פאמי-באק

חיים משה

אלי משה

חפלה מרוקאית

שמוליק ספן



ליוואי
ברכות חמות והרבה הצלחה לפתיחת אולמי טוקסידו

רנטו

מסעדה מועדון "בקי"

במבי

ג'יוואן ערבאי

אורגניסט

רון מוסיקה

ד.ג.ש. – הפקות
ציון גולן

הכל לתקליטן

ג'קי מקייטן

אלוס

זהר יעני
אבנר הדרי
אלוס

מאיר סיני

אולמי מנורמה

לתקות אקספרס

חוגים

אוזי

צלום לדור

גוד מיוזיק

אחים ראובני

ברי סימון

אלבלי מיוזיק

יוני שי

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע
גמר חברבורות מוצ"ש 21.6 ב־21.30 יום א' 22.6 • יום ב' 23.6 חמרדים מוצ"ש 21.6 ב־21.30 יום א' 22.6 • יום ב' 23.6 צבוע צבוע — בימרתף מוצ"ש 21.6 • יום א' 22.6 זר עשה מנוי להבימה	קידוש — בצוותא מוצ"ש 21.6 קסטנר — בתי חיפה מחר מוצ"ש 21.6 • יום א' 22.6 יאקיש ופוספצ'ה א' 22.6: 8.30 • ב' 23.6: 9.30 חנות ודיות יום ב' 24.6 • יום ד' 25.6 שבתעתון 21.6 11.00 בבוקר	יאנוש קורצ'אק — ה. סוליב הערב 20.6 לסדרה ג'ד (3) טאמרדיבלה — מטין התיאטרון הערב 20.5: 20.00, 22.00 קסטנר — בתי חיפה מוצ"ש 21.6 ב־20.45 ס' ש' שיר ואהבה בהואי — ה. סוליב מוצ"ש 21.6: 20.45 ס' (3) מקבת — בתי י־ם מוצ"ש 21.6	אותו ואת בנו מוצ"ש 21.6 • ב־21.00 ב"ש יום ה' 26.6 כפרתבור צריך טאקט בחיים יום ב' 23.6 אופקים פלשתינאית יום א' 22.6 • יום ב' 23.6 מסירה לאחור — צוותא יום ג' 24.6 באר־שבע

פרסום גלקין

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

הקומה השלישית לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל

משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 20.6, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו

כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

פרסום גלקין

היכל התרבות גאה להציג בחסות סגן ראש עיריית ת"א–יפו מר נתן וולוך

פוגורליץ' — רסיטל לפסנתר

בתכנית: בטהובן: „לאליזה", "סונטה אופ. 90"; באך: „סוויטה אנגלית מס' 3"; שופן: „סקרצו מס' 3"; שומאן: „אטיודים סימפוניים"

תל־אביב „היכל־התרבות"	ירושלים „בנייני האומה"	חיפה „אודיטוריום"
יום ה' 26.6.86 בשעה 8.30 בערב	מוצ"ש 28.6.86 ב־9.00	יום ב' 30.6.86 ב־8.30

פרסום גלקין

שבועיים אחרונים - מנוי בתשלומים

בגלל דרישת הקהל הבימה ממשיכה במבצע התשלומים עד סוף יוני. הזדרז ורכוש מנוי החודש ותהנה משני תשלומים שוים בנוסף להנחה של כ־40% על כל כרטיס מנוי.

הבימה — התיאטרון שמאפשר לך בחירה מושלמת:
אתה בוחר את שיטת המנויים שאתה רוצה.
אתה הולך במועדים הנוחים לך.
אתה בוחר את ההצגה שאתה רוצה לראות,
6 הצגות מתוך המבחר המוסיע ברשימה זו:

"סלח שבתי" מחזמר מאת: אפרים קישון ■ "בדוך לברודווי" קומדיה — הצגת המשך ל"יומן חוף בוייטון" ר"טירונות" - מאת: ניל סיימון ■ "אחד משלנו" מאת: בני ברבש ■ "דבר מצחיק קרה לי בדרך לפורום" – מחזמר – מאת: פלאוטוס ■ "חפץ" מאת: חנוך לוין ■ "בבתאי" מאת: פרים קיני ■ "רביזור" – סאטירה חברתית – מאת: נ.ו. גוגול ■ "אבטיחיה" – מחזמר – מאת: דני סנדרסון ומאיר שלו ■ "מירל'ה אפרול" – דרמה – מאת: גורדין ■ "תימניה" – מחזה ישראלי חדש – מאת: יצחק בן־נר ■ "טורא" – מחזמר ישראלי – מאת: יוסף בר יוסף ■ "ביבוף מלך היהודים" מאת: יוסי הדר ■ "גן הדובדבנים" מאת: אנטון צ'כוב ■ "גלילאו" מאת: ברטולד ברכט ■ "עולד כאריף" מאת: דני הורוביץ.

התיאטרון של המדינה

הבימה התיאטרון הלאומי

כרטיסי המנוי הונפקו בחסות חב' אלקטוקרד 1983 בע"מ

ישראכרט אלא מה

משה יוסף הפקות מור הפקות באים להציג:

ענק הגיטרה

אל דימיולה בישראל

AL DI MEOLA

ירושלים „בנייני האומה" יום ד' 2.7 ב־21.00
כרטי' „קלעים" 02־240896 ובמשרדים
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ו' 4.7 ב־15.00
כרטי' „הדרן" 248844 ובמשרדים
קיסריה „אמפיתיאטרון" מוצ"ש 5.7 ב־21.00
כרטי' קופת חיפה 662244 ובמשרדים בת"א „הדרן"
הסעה לקיסריה מובטחת. פרטים במשרדים

אסור להחמיץ

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

מופע עם טעם של עוד...

מחר בשעה 22.00 **„דיגדוגים"**

הבדרן שחקן **פרץ טלמור** – לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
יובל קרן – מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית, השתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועוד..
שימו לב! המופע לבעלי עצבים חזקים
הבדרן **חיים שנער** – לתתגלגל מצחוק... שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי ערך
★ כרטיס טיסה לאירופה ★ משקה ראשון ★ מוזיקה לריקודים
עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש — טלפון להזמנות מ־19.00 – 294422

צוותא להרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל': 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

„ספירה לאחור"
מחזהו החדש של יהושע סובול. במוי ועיצוב: עדנה סובול.
עם: מאיה רוטשילד ויוסי יבלונקה.
הערב 20.6 ב־21.30 וביום ב' 23.6 ב־21.00

מוצ"ש 20.6 ב־24.00 — סוון ופראן — בארץ ושוב ביחד.
שבת 21.6 — שחרית 11.11 — „שלישיות הנבל הישראליות"
עם אורי שוהם (חליל), דוד חן (כנור) ואירנה רבנובסקי (נבל). מיצירות בך, דוניצטי, פורת, דמל ואחרים.
מוצ"ש 21.6 ב־20.30 — „קידושי"
א' 22.6 ב־21.00 — „מפגשים" — מלחמה של איונה ליזרון
עם: עופרה חוה, יוחר כהן, רוחמה רז, ליאור ייני, שלות בריסי, סוזי מילר, איתן מסורי, בני גרלר וגיתית שובל.
ב' 23.6 ב־16.30 — ד"ר א. וולפנזון על „חגל כמקור לסוציאליזם מודרני".
ב־21.00 — „ספירה לאחור".
ג' 24.6 ב־20.30 — „נושא חם" — עיתון חי לצעירים: על ירידה ויורדים, על חילוניים וחרדים עם ח"כ רן כהן והרב יהורם מזור.

„מלך ישראל"
מאת י. סובול בביצוע תיאטרון עירוני חיפה.
בימים: ד' 25.6 וה' 26.6 ב־21.00 וביום ו' 27.6 ב־21.30

ה' 26.6 ב־22.45 — ניאו בצוותא.
הסרט „סופו של מילטון לוי" מוקרן כל ערב ב־20.00.
בצוותא תערוכת הקריקטורות של קית הול.

ג'טרו טול + להקה אורחת JETHRO TULL

פארק גני יהושע (פארק הירקון)

יום ב' 30.6 בשעה 20.30

הכינו כרטיסים מראש

כרטיסים ב"לאן" ובכל המשרדים בארץ

הפורום התיאטרוני

נוה־צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי רח' יחיאלי 6 ת"א

תיאטרון יובל מציג באמפי חצר הסנה
ערב חד־פעמי משופץ: נירי גוב, יוני רכטר, שלמה יידוב, שלמה בר־אבא, מוני מושונוב ● הערב יום ו' 20.6 ב־10.00

אגדות מדגדגות — לילדים ולכל המשפחה באולם ע"ש ירושלמי ● מחר שבת 21.6 ב־11.30 לפנה"צ

תיאטרון חוטנו — תיאטרון מחול פלמנקו ספרדי
בלדה ללוחם שוורים אמנים אורחים: רליה לאו, יוסי מנאי, מירו ● באמפי חצר הסנה: יום ה' 26.6 ב־9 ● יום ו' 27.6 ב־10

כבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:
המלך הלך לישון — לילדים ולכל המשפחה פרס כינור דוד 86' באולם ע"ש ירון ירושלמי ● מחר שבת 21.6 ב־5.30 אחה"צ

קרמבו בעורף האויב! הצגה מהסרטים למבוגרים בלבד!
באמפי חצר הסנה יום ד' 25.6 ב־9.00
לחברי הצ"ב, קספוס וטרמפ לאומי 30% הנחה בקופה 651241
כרטי' „לאן" 247373 ובמשרדים. בערבי ההופעות בקופה 531241

OPEN-GATE הפקות
מייצגים בלעדית את
רוברט K.
תקליטן, מנחה, מגיש
★ מוסיקת רקע לכל סוגי הארועים, מערכת הגברה ותאורה מתמשכללים.
שי דקל
זמר שירי א"י היפה
הזמנות: OPEN-GATE הפקות, שד' בן־גוריון 55 תל־אביב,
טל' 238237, 323365



מלון דיפלומט ת"א - בר
פנויים ופנויות נפגשים
כל מוצאי שבת, שלישי, וחמישי שעה 21:00
באוירה מקסימה
טל: 294422

יעקב אור בע"מ - חיים סלוצקי מציגים:

חופשה על קרח 86
HOLIDAY ON ICE

היכל הספורט יד אליהו ת"א.
החל ב־16.7 לתקופה קצרה בלבד

★ נבחרת בינלאומית של 80 רקדנים ורקדניות - אלופי החלקה אמנותית על קרח מכל העולם. ★ רקוד ואקרובטיקה ★ אגדות קסומות ★ 1200 תלבושות מרהיבות ★ תפאורות ענק מתחלפות ★ קומיקאים ★ זיקוקי דינור ועוד.

ועדי עובדים
תנו לחבריכם שעתיים מרשימות של חוויה בלתי נשכחת!
מבצע מיוחד ל־9 הצגות ראשונות!
פרטים במשרדי ההפקה והמכירות רח' שטנד 17 ת"א
ובטלפונים: 447678, 238322, 03-228276

תוכנית חדשה לכל המשפחה
חוויה בלתי נשכחת!

החלה מכירת הכרטיסים לקהל הרחב
במשרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ.
הכרטיסים במשרדים הם ללא עמלה.
הפצה ראשית - קסטל הדרן 444725, 248787, 03-248844

הכינו כרטיסים מראש!



ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד עם ברוך דוד, ענת טופול, אריסטוקר, בתיה ברק, ענת יובב
כפר־סבא „עצל" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00 טל. הקופה 33219
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 24.6 ב־9.00 כרטי' מ־18.6 כותם יפה
חולון „רינה" יום ו' 27.6 ב־10.00
כרטי' „הדרן־קסטל" 444725, 248787 ובמשרדים
תיאטרון אורות: 288997

ערב חד־פעמי משופץ נירי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב
10 הצגות אחרונות
תל־אביב „נוה־צדק" אמפי חצר הסנה הערב יום ו' 20.6 ב־10.00 טל. הקופה 651241
גבעתיים „שבטא" יום ו' 27.6 ב־10.00 כרטי' קרן, הכרטיס, לאן ובקופה טל. 314797
חמת גדר 4.7 ב־10.30
עין חוד „אמפי" 11.7 ב־10.30
תיאטרון יובל: 651241

תיאטרון חוטנו מספרד מחול פלמנקו בלדה ללוחם שוורים
יגור „יד־למגינים" ההצגה שנערכה להערב 20.6 בוטלה מסיבות טכניות. רוכשי הכרטיסים מתבקשים לפנות למקומות הרכישה
תל־אביב „נוה־צדק" אמפי חצר הסנה 26.6 ב־9 • 27.6 ב־10
כרטי' „לאן" 247373 ובמשרדים
רחובות „זיקפי" 28.6 ב־9
תיאטרון יובל: 651241

הגשש החיוור
גבעתיים „שבטא" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00 כרטי' קרן, הכרטיס, לאן ובערב בקופה 314797
אילת־השחר „יד־למגינים" יום ב' 23.6 ב־9.00 יום ד' 24.6 ב־9.00
אשדוד „אשדוד" ג' 1.7 • ד' 2.7 ב־9.00
התיאטרון העממי 03־221269

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי יוסי אלפי בהשתתפות: יעקב איילי
חיפה „שביט" הערב 20.6 ב־10:0 טל. הקופה 385345
תל אביב „בית החייל" מחר מוצ"ש 21.6 ב־9.30 ב' 23.6 ב־9 • ד' 25.6 ב־9 טל. הקופה 03־5464251
תל־אביב „בית־ליסין" יום א' 22.6 ב־8.30
תורתנו למלון דיפלומט
שיירין הפקות 455654

תיאטרון הזמן מציג: קיץ אחרון
מבט לעולמן של נשים האוהבות נשים...
„מחזה מבריק, קליפר, נהדר..." DYKE NEWS
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00
טל. הקופה 227850
דני שלם: 5463640

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
הצגות ה־300!!!
3 שעות של צחוק עד דמעות ופרסים.
כוכבת אורחת: קרולין לנגפורד
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 20.6 ב־10.30
כרטיסים במשרדים ובקופה 721720 לחיילים הנחה בקופה. הכינו כרטיסים מראש!
המשרד: טרמי רועי: 03־282060
ישראכרט אלא מה

יהודה ברקו מגיש בטן על בטן
חד פעמי!!
בנוסף לתוכנית המלאה והופעת אורח: דנונית כוכבת ה„מנטהאוז" ו„נימגש בסיבוב" בקטע ריקוד אירוטי
ר"ג „אורדע" הערב ב־10.30
כרטיסים במשרדים ובקופה 721720
ישראכרט אלא מה

שלום רוקדת להקת הריצה **שלום 86**
תכנית חדשה
75 זמרים, רקדנים ונגנים במופע הגדול של השנה בהשתתפות אופירה, בוטס, חדוה
תל־אביב „היכל־התרבות" מוצ"ש 5.7 ב־9.15
כרטי' „קסטל־הדרן" 220622 221792 וביתר המשרדים.
מנהל אמנותי וכוריאוגרף גברי לוי
מפיק: שמואל צמח טל. 239777

הגבעטרון "אל הדרך"
חמת גדר — בקעת הירדן הערב יום ו' 20.6 ב־10.00
כניסה לאתר החל מ־8.00
הכרטיס כולל: מופע הגבעטרון, רחצה לילית וכיבוד.
כרטי' במוצצות אזוריות. במשרדים בת"א: „הדרן־קסטל" 248787, 444725
מחירי הנחה מיוחדים לקבוצות מאורגנות, ועדי עובדים וקיבוצים
טל. הקופה: 067־51039, 067־52380
תיאטרון החמאם: 813261

אמפי עין־הוד
הערב יום ו' 20.6 ב־10.30
לשיר עם
אודה זיטנר, משה ארגוב, המרברים
כרטי' „גרבר" 384777 ובקופה 04־943016
תיאטרון החמאם: 813261

מתי אהוד כספי מנור ברית עולם
ראשון־לציון „מופת" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00 טל. הקופה 994331, 941921
קרית־חיים „בית נגלר" יום ו' 27.6 ב־10.00
יפו „החמאם" מוצ"ש 28.6 ב־10.00
כרטי' הדרן 248787, 248844
תיאטרון החמאם: 4־3־2־813261

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל. 837000, 838627
הערב יום ו' 20.6 ב־10.30
שלמה ניצן — שירים וסיפורים של יהודים
מחר מוצ"ש 21.6 ב־9.30
שותפים לדירה קומדיה אקטואלית כתב וביים שמואל אמיד
כרטי' „הדרן" 248787, 248844 ובקופת החמאם
תיאטרון החמאם: 4־3־2־813261
ישראכרט אלא מה

זאב רווח אברהם מור במצעד הצחוק של השנה!! **תאשה לי טובה**
חולון „רינה" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00
כרטי' בידוראון 885885 „חיוזמ" 866239 במשרדים בת"א ובקופה 841174
רחובות „זיקפי" מוצ"ש 21.6 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 26.6 ב־9.00
כרטי' „לאן" 247373 ובמשרדים
הזמנת הצגות דני סלץ 297193

שותפים לדירה
קומדיה אקטואלית שנה שניה הצגות ה־200
כפר־חם „בית־העם" הערב יום ו' 20.6 ב־10.00 טל. הקופה 052־61563
יפו „החמאם" מחר מוצ"ש 21.6 ב־9.30
מבצע הנחות לחיילים — זוג כרטיסי הנחה 15 ש"ח בלבד.
קברון 23.6 ב־9
תיאטרון החמאם: 813261

חנן גולדבלט גבי עמרני אושיק לוי „ערב תאומים"
הערב יוצאים — עם התאומים בתוכנית הבידור וההומור
אשדוד „אשדוד" יום ב' 23.6 ב־9.30
אביחיל „בית הגדודים" יום ג' 24.6 ב־9.30
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 27.6 ב־10
ירושלים „גיראר בכר" יום ג' 1.7 ב־9.30
סלה אמרגנים: 448630

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד!
גבעתיים „חדר" הערב 20.6 ב־10.15
שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ✱ תצוגת לבני נשים וגברים סקסיים — אניטה פללי ודוגמנים ✱ תחרות החולצה הרטובה ✱ סטריפטיז גברים ✱ סטפני במופע ארוטי ✱ התאמה מינית באסטרולוגיה ✱ הוא והיא במופע ארוטי ✱ מין ללא מעצורים — לילי אבידן ✱ סרט XXX ✱ „אתכה בזוגות" ✱ בינגו פרסים, כרטי' קרן, הכרטיס במשרדים בת"א. לחיילים 50% הנחה בקופה 719002
דני סלץ 297193

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

שלמה ניצן שירים וסיפורים של יהודים
יפו „החמאם" הערב יום ו' 20.6 ב־10.30
כרטי' בקופה טל. 813261
מנחם אשר: 240674, 226414

מועדונים

הלליה המועדון רזיאל 19 יפו (ליד השעון) להזמנות טל. 817618
הערב יום ו' ומחר מוצ"ש ערב באוירת נוסטלגית עם
הזמרת אנג'לה ניר
הזמר מוני עמרני
הפסנתרן: אמנון בן־שושן
תוספה בלבוש הולם!
הזמנת מקומות בטל. 812618
אמרגנים 1930 בע"מ 5464411

האגל מועדון זמר ר"ג (הכניסה מאבא הלל 12) טל. 03־7517889
פתוח עד הבוקר
הכניסה חינם
הערב יום ו' — שאול צירלין בשירי בלוז וקאונטרי
מוצ"ש — אבי בשירי התיפוסיות ושנות ה־70
בימים ב', ג' — אמנים אורחים
יום ד' — אלברטו לוסאנו
פיאסטה דרום אמריקאית
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

המרתף הקטן טל. 829460
הערב הזמר לוליק
הזמרת זהבה כהן
צמד הזמרים הרוסיים
טל. להזמנות 441941, 829160
תיאטרון אורות: 288997

IN פאב שלו 828012
מועדון—פאב—מסעדה—ריקודים
הערב יום ו'
אפיפה הר בשירי א"י
במוצ"ש ובכל ערב
מישל (מאלדין) על הפסנתר
בשירה ונגינה ומוסיקה לריקודים
מתקבלות הזמנות לארועים
באוירה מיוחדת עד 100 איש
בטלפונים: 054־351261, 03־828012
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

המערה טל. 03־829018
הערב הזמרת אופירה גלוסקא
הפסנתרן זמר אלי קניאל
בלהיטים מכל הזמנים
דיסקו אל תוך הלילה
מתקבלות הזמנות לארועים
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

מועדון נואייבה הים־תיכונית (הכניסה מצומת מכמורת)
לילות קיץ משגעים במועדון מחוף האכזיב של כפר הנופש
הערב יום שישי 20.6 משעה 22.00 ועד הבוקר
תכנית אמנותית
אמנים אורחים
מוסיקה אל תוך הלילה
פתוח לקהל הרחב
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

הסליק מועדון תרבות ת"א, רוגוזין מיניסטור קומת מרתף פורום צוותא
יום ו' — דודו זר, צמד אי בני יוסף
מוצ"ש — להקת האריות אהבה ונוסטלגיה
יום א' — ערב ג'אז
יום ב' — להקת כשם
יום ג' — ערב מכסיקני
יום ד' — רון טימנס ולהקתו
יום ה' — מגינת קאונטרי עם קארין
הזמנת מקומות בטלפון: 052־21010
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

הסליק מועדון תרבות ת"א, רוגוזין מיניסטור קומת מרתף פורום צוותא
יום ג' 24.6 מ־22.30
חגיגת דרום אמריקאית עם אלברטו לוסאנו ממכסיקו
פולקלור מכסיקני ומאכלים
הזמנת מקומות: 052־21010
מקבלים ארועים פרטיים
גיורי הפקות בע"מ: 03־247746

עומר כייאם יואל שר
יפו העתיקה (פרט ליום א') — ערב ערב יואל שר
„קומדיה מוסיקה" פרדן, פסנתרן, זמר והזמרת ניצה
הזמנות בטל. 825865, 917659
כלית הפקות: 03־287253

פרסום בלקין

על שפת יום ששי בדן אכדיה

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו'
בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:
- מתי גולן - עורך עיתון הארץ
- המשפטן יוסף ברד - נציג העמותה לשרות חילונים - נישואין אזרחיים בישראל
- רות פלד - האם דיבורים מורידים לחץ דם.
- הקוסמים צ'יקו ודיקו
- תצוגת אופנה

מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים קפה ועוגה.

להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה.



כל אחד יכול לצלול

- קורסי צלילה כל יום שני ב־9:00.
- הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סוראלן" עם אר' צהרים.
- ספארי צלילות לשארם.
- ציוד צלילה חדיש למכירה.
- סידורי לינה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח לטפל בך.

צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057

צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

פנטזיה ברזילאית
שירים וריקודים בקצב הסמבה



הרצליה „מלון דניאל" „אודיטוריום"
הערב יום ו' 20.6 ב־10.30
כרטי' „חשרוף" 494786, במשרדים ובקופה 052־844444
לירון הפקות 239022

השתתף בטוטו מכסיקו בחסות קוקה־קולה
מבצע הפרסים הענק
פרטים ב„ידיעות אחרונות"

שעות הקיץ בלונה פארק
גני התערוכה תל־אביב

הלונה פארק פתוח בשבת 21.6 ובכל יום (חוץ מיום ו') מהשעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה

תקהל מוזמן לבילוי במתקנים המשעשעים והמרתקים

הכניסה חופשית

בילוי נפלא לכל המשפחה

לקבוצות מאורגנות — ניתן לתאם מראש בטל: 03־423070, 03־427080, 03־238276

לילות כיף בפינג'אן
מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
★ עמנואל ותזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: **אורנה ומשה דץ** („הלהקות הוזרות")
להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 053-37512.

המטבח
פאב ומסעדה — אוירה מיוחדת
רח' לואי מרשל 18 ת"א (ע"י קולנוע "צפון") טל: 03־481632
בצפון היפה של תל־אביב
- פתוח כל יום מ־10 בבוקר עד השעות הקטנות
- הופעות אמנים בשירי א"י ונוסטלגיה
- בירה ויין מהחבית
- מגוון עשיר של מאכלים מיוחדים
ניתן להזמין אירועים עד 100 איש
ארוחות צהריים מ־12.00–16.00

מועדון הרמוניה קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' התפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15
הערב יום שישי
שלמה (ג'ינג'י) גולדברג בתוכניתו „בית ספר לבדיחות"
ריקודים ונוסטלגיה באוירה נעימה
עם הזמר אורגניסט **סמי וילה**

נשים, מוסיקה

(המשך מעמוד 15)

רגוואי ולא הזכירו את ישראליותה. פרט שלא נסתר מעיני השופטים, שבאו ממדינות שונות, שאחר מהם אפילו לחש באוזנה בעברית: "כל הכבוד". יש לה כבר הזמנה לנצח על האופרה הלאומית ההונגרית.

באותה קלות שהיא מדברת על מוסיקה נטו, היא מדברת על מקום האשה במוסיקה ועל הפסטיבל. "כשליאורה מוריאל פנתה אלי וביקשה שאנצח על קונצרט־הפתיחה הסכמתי מייד. אני יודעת שהיו נשים שסירבו, שלא רצו 'ללכלך' עצמן, להיות דבוקות לחומר של נשים. אני לא באה להכריז על מניפסט פמיניסטי אלא לציין עובדה, שיש יצירה של נשים. יצירה זו היתה ענייה שנים רבות. הסיבה: היה אסור לנשים לעסוק במוסיקה, כי היתה קושה. חוסר האיזון בין יצירת נשים ליצירת גברים משווע. אם אין חופש, אי־אפשר ליצור. עכשיו הן יכולות.

"אני מכירה מנצחות שמסרבות לדבר על כך. לדעתי, זו שטות. הרי מה שבאמת חשוב הוא אם יאהבו את המוסיקה שלך או לא. מוסיקאית צריכה לרכוש את הזהות שלה בלי לנסות להעמיד פני גיבורה. את עושה את המוסיקה ולא מתעלמת מזה שאת אשה".

חיפושיה אחרי מלחינות טובות, מתקופות שונות, לא היו קשים. את העבר מייצגת קלארה שומאן, עם הקונצ'רטו לפסנתר שלה. לדעת ג'יזל היתה קלארה מוסיקאית גדולה ופסנתרנית חשובה, שהיתה יכולה ליצור יצירות יפות נוספות אילמלא הדיעה־הקדומה של סביבתה, שסברה כי מקומה במיטבח. מייצגת ההווה היא המלחינה הרומניה הפורה ליאנה אלכסנדרה, 40. ג'יזל תנצח על הסימפוניה הרביעית שלה, להרכב קאמרי. צעירת המשתתפות, דלית ורשאו בת ה־12, היא נציגת העתיד. ילדת־הפלא הישראלית החיה באורה"ב כתבה במיוחד לפסטיבל את "רות". המבקר חנוך רון מעריך מאוד את כישרונה. לדעתו, השאלה לגבי יצירתה הנוכחית היא: "האם היא עדיין כותבת הכל בצורה טבעית".

רון סקרן מאוד לשמוע את המיני־אופרה "קינה", יצירתה של הישראלית ציפי פליישר, לסופרן, למקהלת נשים, לשתי נבלניות ולכלי־הקשה, שתפתח רשמית את הפסטיבל. "המיוחד ביצירת פליישר, שהיא יושבת על נקודות המיפגש בין המוסיקה המערבית למוסיקה הערבית, ובלי מניפסטים פוליטיים. היא, פשוט, נענית לגירויי סביבתה המיידית". רון סקרן גם לשמוע את יצירתה של הישראלית בטי אוליברו, היושבת היום באיטליה, קרובה ללוצ'אנו בריו. "יצירה שכתבה, לרגל יום הולדתו ה־60, הושמעה עם יצירות שכתבו גדולי היוצרים היום. הקהיליה המוסיקאלית העולמית מעריכה אותה מאוד".

עוד בתוכנית: רב־שיח על נושאי נשים במוסיקה, מוסיקה בת־זמננו, סרטים, שירי עמים, פופ וג'אז, ו"לילה קסום במידבר" – מופע משולב של מחול ומוסיקה על שפת מכתש־רמון, משקיעה ועד זריחה.

נופל באמצע

• אסתר עילם, מן התנועה הפמיניסטית הישראלית, האם אתן מתכוונות לנצל הזדמנות נפלאה זו, של פסטיבל נשים ראשון בסוגו בעולם, לקידום העניין הפמיניסטי?

עילם: זה פסטיבל נהדר וחשוב. כל העניין מבוסס על משוגעת־לדבר. כנראה, שרק בצורה כזאת דברים כאלה יכולים לקום בלי תקציב. אנחנו יעצנו לה להיכן לפנות לקבלת סיוע כספי, דבר שלנו אין. תוך ימי הפסטיבל נארגן מיפגשים עם נשים פמיניסטיות ועם יוצרות שמגיעות מחו"ל. פירסמנו עניין הפסטיבל בידיעון שלנו, המופץ לחברות ולאוהדות.

• בכל־זאת, זה פיספוס רציני. אפשר היה לתפוס על זה טרמפ לא רע!

ומה את היית עושה? זה נופל באמצע השבוע, בלי חופשה ובלי חג, וזה הרבה זמן. יש לי רושם, שלא כל־כך הרבה נשים יגיעו.

למות כסמוראי

(המשך מעמוד 19)

חיים בארבעה פרקים" והוא בנוי, לדברי שרדר, בצורה הבאה: "היום האחרון לחייו של מישימה צולם בצבעים במעין סיגנון תיעודי, כמו סרט של קוסטה גאבראס. כל מהלך חייו לפני ה־25 לנובמבר 1970 צולם בשחור־לבן, מתוך כוונה לבנות קומפוזיציות סטאטיות. הסיפורים על־פי הרומנים שלו מתרחשים על רקע תפאורות מסוגננות, תיאטראליות, שעוצבו על־ידי אייקו, שלא עיצבה לעומת זאת שום דבר אחר בסרט". הסרט מתאר את היום האחרון לחייו של מישימה באופן כרונולוגי, מתחילת הסרט ועד סופו, אך קוטע סיפור זה בחזרות לעבר בשחור־לבן, המספרות את חייו של מישימה, ובקטעים מן הרומנים שלו, המגלים את עולמו הפנימי, הבדיוני, ומתארים דברים שלא ביטא בחייו. "ברגע מותו של מישימה", אומר שרדר, "רואה הצופה כיצד כל אחד משלושת הרומנים – פרי דימיונו – מסתיימים".

שלושת הרומנים אותם משזר שרדר בסרט הם "מיקדש הזהב", בו שורף תלמיד־דת את המיקדש היפה ביותר בקיוטו, "ביתה של קיוקו", בו מקיים צעיר יחסים מעוותים עם אשה מבוגרת ממנו, ו"סוסים נמלטים", בו מתאבד קצין צעיר לאחר שניסיונו להתקומם נכשל. הסרט מחולק לארבעה פרקים: היופי, האמנות, הפעולה, וההרמוניה של העט והחרב.

בתפקיד מישימה משחק קן אוגטה, אותו הכרנו בתפקיד הבן הבכור בסרט "הבלאדה של נאראיאמה". שם נאלץ לשאת את אמו הזקנה בזרועותיו במעלה הר תלול. אולם לא היה די בכך כדי לפתח את גופו כך שיירָאה כגופו המפותח של מישימה, ואוגטה נאלץ לבלות עוד חודש תמים בהרמת משקולות.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי, שבת: 10–14.
טל' המוזיאון – 698211

„איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי של ישראל, הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
„ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט.
„ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות הט"ז־הי"ט (עד 21.6)
„אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים (הפתיחה: יום ג' 24.6 ב־16.30) – באגף הנוער.
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מהיפים באוסף אגף הנוער (החל ב־24.6)

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17: שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „גוף־מקום".

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361

שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכות חדשות

אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומות צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.

הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים

עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.

אדוארד מונק, מדונה, 1895

תערוכות
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכת „דלות החומר" מוצ"ש, 21.6 ויום שלישי, 24.6, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
ורה וידמן, כינור; עמנואל קרסובסקי, פסנתר: ערב סונטות. בתכנית: בטהובן, פורה, מוצ"ש, 21.6, בשעה 21.00.
קול מקהלות. המקהלה הקאמרית ההולנדית. מנצח: ג'והן אולדיט. בתכנית: ברוקנר, ברהמס, אשר, ליגטי, מהלר ואחרים. יום שלישי, 24.6 ויום רביעי, 25.6, בשעה 20.30.

קולנוע
סרט לילה (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). סרטו של מר חלר. יום חמישי, 26.6, בשעה 21.00.

קולנוע – הקרנות בכורה בארץ: שואה (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). יצירת המופת של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה: חלק א': בימים א'–ה', 22.6–27.6, בשעה 18.30; מוצ"ש, 28.6, בשעה 18.00; בימים א'–ה', 29.6–3.7, בשעה 13.00.
חלק ב': מוצ"ש, 21.6, בשעה 18.00; בימים א'–ה', 22.6–27.6, בשעה 13.00; בימים א'–ה', 29.6–3.7, בשעה 18.30, מוצ"ש, 5.7, בשעה 18.00. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון. לנוחות הקהל מועדי הצפיה בשני החלקים ניתנים לבחירה.

לילדים ולנוער
הרפתקת אחה"צ לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ־17.00 עד 18.30.
נושא החודש: שעשועי הדפס.
לילדי הגן גילאי 4–6 בליווי הורה, יום ראשון ויום שלישי. לתלמידי א'–ב', ביום שני. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

קייטנת יצירה בת 5 ימים.
„דרך החלון אל ארץ הדמיון". לילדים מכתות א'–ה', בחודש יולי. ההרשמה במזכירות מחלקת החינוך, בשעות: 9.00–14.30. מספר המקומות מוגבל.

ביתן הלנה רובינשטיין. שד' תרס"ט 6, טלפון 299750
קייטנת יצירה בת 5 ימים.
„בית חלומות", לתלמידי כתות א'–ה', בחודש יולי. ההרשמה בביתן, בשעות: 9.00–12.30; 16.00–18.00. מספר המקומות מוגבל.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 20, חיפה. טל' 523255

אירועי השבוע 21.6.86 – 26.6.86

תערוכה חדשה
אמנות עתיקה
גילויה של מרסיי העתיקה
פתיחה: יום שלישי 24.6 בשעה 18.00.

תערוכה
אמנות חדשה
מזרח – מערב – אמני המזרח הרחוק וויקתם למערב.

מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד.
תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארחיב

שעות ביקור א', ה' ושבת 10.00–13.00,
יום ו' סגור למבקרים ושבת גם 18.00–20.00

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור:
א'–ה' 10.00–16.00

אמנות עתיקה
גילויה של מרסיי העתיקה

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדי הנשיא 89)
אגדה ומיתוס – הדפס וציור. שעות ביקור:
א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
הנוף הקדום של נחל המערות – תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'–ה' 8.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

אירועים מיוחדים
אופרה – מרתון סרטי וידאו, ניוזפה ורדי – מוצ"ש 21.6 שעה 18.30.
קפטוריון – עם המלחינה ציפי פליישר – יום ג' 24.6 שעה 21.00.

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס

אירועים:
1. טקס פתיחת התערוכה: „דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנחאי"
דברים מפי: ח"כ יצחק ארצי, גב' רות שמיר ומר טדי קאופמן, מנחה: מר אהרון דורון.
יום חמישי, 26 ביוני, בשעה 19.00.

סרטים:
1. „מנהטן", סרטו של וודי אלן המציג אפיזודות בחייו של בחור יהודי החי בניו־יורק ומתפרנס מכתיבת קומדיות לטלוויזיה.
שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, מריל סטריפ.
יום ראשון, 22 ביוני, בשעה 20.30,
יום שלישי, 24 ביוני, בשעה 20.30.
2. „אקסודוס", ספורה של אנית המעפילים „יציאת אירופה", על פי ספרו של ליאון יוריס. במאי: אוטו פרמינגר. שחקנים: פול ניומן, אווה־מרי סיינט, פיטר לאופורד
יום שני, 23 ביוני, בשעה 19.00.
כרטיסים לסרטים במחיר: 3.30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.20 ש"ח.

תערוכות ניידות:
1. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ו' אשדוד.
2. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
3. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
4. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרוריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.
6. תקלאים יהודים בעת החדשה – מושב בית־חירות

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושא: בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה
ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל: 03־410195.

ניתנת להשאלה בארכיון בית התפוצות, סדרת שקופיות בנושא ירושלים, לבתי ספר ולמוסדות חינוך.

ארכיון הצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.

מתנה נאה לכל אירוע –
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות, ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי, טל: 03־425161.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

טכניקול סטריאו

עד 40% פחות מהמחיר ב־13 תשלומים שווים
„סניו" 86 מקצועי בחלקים 980 ש"ח
„שרפ" סטריאו נייד סורק שירים אוטומטי 230 ש"ח
„רודסטאר" לרכב, ראש מתהפך A.M. F.M. 195 ש"ח
„ימהה", „J.V.C", „ליזר", „איווה" ועוד
המחירים לא כוללים מ.ע.מ.
תל־אביב, דיזנגוף 148 (בחצר)

בטל את החום!
מאווררי תקרה + מאור דקורטיבי



הוואנה פאנס
ורדון 45, ת"א (חניה במקום)
טל. 248137
בריא יותר ממזגן, יפה וחסכוני עוד יותר!

קולוסאום
ערבי נוער קיץ 86
בראש אינדיאני

כל יום רביעי
המנהג אמנותי של ראש אינדיאני עם תחרויות, הגרלות, פרסים ועוד..
החל מיום ד' 25/6/86
מחיר: 8 ש"ח

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מכון מיל"ה
03-912093
אנגלית מדוברת
דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות ההיכרות תתקיימנה השבוע ב:
תל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום ב' 23.6.86 וביום ה' 26.6.86 בשעה 18.30
המועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א קורסי ערב, ביום ב' 23.6.86 וביום ג' 24.6.86 בין השעות 18.00–19.30
במועדון האנגלי כיתות קטנות (עד 11 תלמידים) קורסי בוקר, ביום ב' 23.6.86 וביום ה' 26.6.86 בין השעות 10.00–11.00

למוסדות, למפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 03-912093

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

עתידך בטכנולוגיה מתקדמת למד/י לתואר הנדסאי, טכנאי מוסמך

משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות



רשת „עמל"

המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית
מ.ה.ט.

המכללות הטכנולוגיות למבוגרים של „עמל"

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז במכללות הטכנולוגיות למבוגרים של רשת „עמל" המופעלות בחסות מ.ה.ט. — המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

חדרה — מכללה טכנולוגית „עמל" חדרה
שיכון עמל, רח' האלון 45, טל' 063־33991
לימודי בוקר וערב:
* הנדסאות — טכנאות אלקטרוניקה (שנה א')
* הנדסאות — טכנאות תעשיה וניהול (שנה א')
* טכנאות חשמל (שנה א')
* מכינת קדם הנדסאים — טכנאים (ארוכה)

גליל מערבי — מכללה טכנולוגית „עמל" נהריה — מכללת הגליל המערבי
מכללת גליל מערבי ד.נ. אשרת, ת.ד. 15, טל' 04־910922
„עמל" נהריה, המרגוע 1, טל': 04־922686
לימודי בוקר וערב:
* הנדסאות וטכנאות אלקטרוניקה (שנה א' וב')
* הנדסאי תעשיה וניהול (שנה א'־ב')
* מכינת קדם הנדסאים וטכנאים (ארוכה)

נצרת והעמקים — מכללה טכנולוגית נצרת עילית — יזרעאל
בשיתוף עם „עמל"
רח' גולן 10, נצרת עילית, טל' 065־72025
מרכז טכנולוגי יזרעאל — ד.נ. יזרעאל 19315, טל' 065־90352
לימודי בוקר וערב:
* הנדסאות — טכנאות אלקטרוניקה (שנה א' וב')
* הנדסאות — טכנאות תעשיה וניהול (שנה א')
* הנדסאות — טכנאות מחשבים (שנה א' וב')
* מכינת קדם הנדסאים וטכנאים

פתח־תקוה — מכללה טכנולוגית „עמל" ב'
רח' אנסקי, שכון סלע, טל' 03־9223875
לימודי ערב:
* הנדסאות אלקטרוניקה — מיועד לבעלי תואר טכנאי או בוגרי מגמות י"ג
(משך הלימודים: שני סמסטרים ערב בלבד)

טבריה — מכללה טכנולוגית „עמל" טבריה
רח' רבי עקיבא, שיכון ב', טל' 067־94803
לימודי ערב:
* הנדסאות — טכנאות אלקטרוניקה (שנה ב')

קיימת אפשרות כי ללומדים במכללות „עמל" ינתנו מילגות לשכר הלימוד
חיילים משוחררים זכאים לפטור משכר לימוד בשנת הלימודים הראשונה

בדבר תנאי קבלה, פרטים והרשמה נא לפנות למזכירויות בתי הספר

„עמל" רשת מכללות לטכנאים והנדסאים, בתי ספר תיכוניים טכנולוגיים ומקיפים, בתי ספר לחניכים ובתי ספר תעשייתיים, נתיבים טכנולוגיים בהתיישבות ומרכזי הכשרה למבוגרים.

הנדסאי, טכנאי — תואר שהוא מקצוע מבוקש

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין
בית הכרם ירושלים

הרשמה מאוחרת
למסלול למדעי התזונה והבית

ללימודים לקראת תעודת מורה מוסמך בכיר בביה"ס היסודי חטיבת־הביניים ועל־יסודי

ניתנת אפשרות להכשרת מורים למדעי התזונה והבית בחינוך המיוחד
תדריך וטופסי רישום ניתן לרכוש תמורת 7 ש"ח

המעוניינים יפנו בכתב למזכירות המכללה, ת"ד 3578 בית־הכרם, ירושלים, מיקוד 91035 ויצרפו המחאת דואר.
המזכירות פתוחה בימים א'–ה' בשעות 8.00–12.00

קבלן שלד רשום
מבצע עבודות בכל חלקי הארץ
טלפון: 03־581455
03־599726 בערב
משה ויוסי

אוניברסיטת תל-אביב

התחיבה לתכניות מיוחדות
סיום הרישום לקורסים ביחידה ללימודי חוץ

הקורסים מיועדים לקהל הרחב והם מתקיימים בשעות הבוקר והערב. מספר המקומות מוגבל.
ההרשמה תסתיים ב־26.6.86
הנרשמים לאחר מכן יחוייבו בקנס פיגורים

בין נושאי הקורסים:

אנגלית — שיחה	פסיכולוגיה
אנגלית — כתיבה	אישיות האדם
ספרדית למתחילים	יחסי אנוש
צרפתית למתחילים	קרימינולוגיה
כלכלה	אנתרופולוגיה
חישובים פיננסיים	קבלה
יסודות בגנטיקה	אמנות
התנהגות בעלי חיים	מוסיקה

ונושאים רבים אחרים
פרטים והרשמה: אוניברסיטת תל־אביב, רמת אביב, בנין היחידה ללימודי חוץ (ליד בניין הלסקון), טלפון 425452, 420388, בשעות 10 — 13, 17.30 — 19.

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

מכון אבני
לאמנות הציור והפיסול

ללימודים סדירים במסלול 4 שנתי לתעודה ולקורסים שנתיים

במקצועות:
★ ציור ★ פיסול ★ רישום
★ תחריט ★ ליטוגרפיה
★ גרפיקה ★ פיסול קרמי
★ צילום ★ תולדות האמנות

שכר הלימוד:
לימודים סדירים (30 שעות שבועיות): 979 ש"ח
קורסים שנתיים (12 שעות שבועיות): 599 ש"ח.
תנאי תשלום נוחים

במכון מוצגת תערוכה של עבודות תלמידים
ימי הביקור: א'–ה', בשעות: 9.00–18.00

קורסי קיץ למבוגרים ונוער
בחודשים יולי־אוגוסט במקצועות ציור ורישום
– מספר המקומות מוגבל –

מרכז המכון: ת"א, רח' לחי 60
טל: 371364 מיקוד: 67023
בימי א־ה, בשעות: 9־18

שלוחת המכון: יפו, רח' אילת 6
טל: 820549 מיקוד: 68118
בימי א־ה בשעות 16־19
ובימי ג־ד גם מ־9־12

מכללת לוינסקי לחינוך
מוסד אקדמי להכשרת מורים

הרשמה מיוחדת
להכשרת מורים לכל ההתמחויות בחטיבת הביניים
ביולוגיה; מתמטיקה; מחשבים; אנגלית; לשון; ספרות; מקרא; היסטוריה

נמשכת ההרשמה במסלולים להכשרת מורים לחינוך מיוחד; לבי"ס יסודי; לגיל הרך (גן ילדים וכיתות א'־ב').

הלימודים בכל המסלולים מעניקים תואר אקדמי ראשון „בוגר חינוך" (B.ED) ותעודת „מורה מוסמך בכיר".

* תחבורה מיוחדת ישירה למכללה מראשון לציון וחולון.
* השתתפות בהוצאות נסיעה ממקומות מרוחקים.

מכללת לוינסקי היא המוסד היחיד שקיבל הכרה אקדמית מלאה והסמכה להעניק תואר ראשון בכל מסלולי ההכשרה.

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום — קרית חינוך; תל־אביב, ת.ד. 48130, מיקוד 61480, טלפון: 9—03־426162.

אוניברסיטת תל-אביב

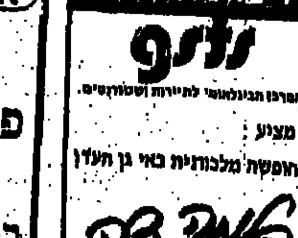
היחידה ללימודי העברית

פתיחת אולפן בוקר מרוכז למתחילים
בתאריכים 7 ביולי עד 1 באוגוסט.

ההרשמה: מ־22 ביוני עד 3 ביולי במשרדי היחידה, מעונות הסטודנטים בנין ב' כניסה 4 בימים א'–ה' בשעות 08.30—13.00.

פרטים בטלפון: 03־420947.

מועדון קורא ידיעות אחרונות



ניוס
המרכז הבינלאומי לתיירות וסטודנטים.
מציע:
חופשה מלכותית כאי גן העדן
פלמה דה מיורקה
החל מ־549 $ לאדם
מועדי יציאה: מיום ב' 15/7, ובכל שבוע בימי רביעי.
פרטים והרשמה: ניו.אס.טי.אס. בן יהודה 37 ת"א טל. 03־222...